

# Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

# WEAPON

## IMPERIUM



**MIKEY K  
NILSSON**

GUITARS



**ROBBIE  
LABLANC**

LEAD & BACKING VOCALS



**MIKKA  
BRUSHANE**

TRUMPET, DRUMS, KEYBOARDS,  
VST-BASS, BACKING VOCALS



**MICHAEL  
BORMANN**

LEAD & BACKING VOCALS



**STEFANO  
LIONETTI**

GUITARS

## INTERVIEWS

WEAPON - STORMBURST - IMPERIUM

HEAVEN'S EDGE - CRY OF DAWN

## Sales Charts May 2023

Charts compiled between April 15th and May 14th, 2023; in consideration of all orders received via shop.prideandjoy.de

Position	Previous Month	Band	Album	Label
1	0	Grand Design	Rawk	(GMR Music)
2	0	Bite The Bullet	Rocky Road	(Escape Music)
3	0	Joined Forces	Anthology	(FnA Records)
4	0	Perfect View	Bushido	(Lions Pride Music)
5	0	Roxster	Rising	(Eonian Records)
6	0	Thomas Lassar	From Now On	(Burning Minds)
7	0	Lava	1980-2023	(Norske Album Klassiker)
8	0	Hit The Ground Runnin'	Control Yourself	(Pride & Joy Music)
9	0	Mecca	Everlasting	(Frontiers Music)
10	0	Jukebox Heroes	Jukebox Heroes	(Pride & Joy Music)
11	0	Hotwire	The Story So Far (1993-2023)	(Metalapolis Records)
12	0	Imperium	Never Surrender	(Pride & Joy Music)
13	0	Sleeze Beez	Look Like Hell	(Bad Reputation)
14	0	CWF	Carrie	(Black Lodge)
15	0	Bill Wray	Seize The Moment	(Bad Reputation)
16	0	Megattack	Street Life	(Metallic Blue)
17	0	Megattack	Raw Delivery	(Metallic Blue)
18	0	Dirty Rhythm	Hard As A Rock	(Bad Reputation)
19	0	Revolution Saints	Eagle Flight	(Frontiers Music)
20	0	Winger	Seven	(Frontiers Music)
21	0	Stormburst	Ill	(Pride & Joy Music)
22	0	Petra	Fifty	(Girder Music)
23	0	Tygers Of Pan Tang	Bloodlines	(Target Records)
24	0	Rebelstar	The Black Widow Anthems	(self-released)
25	0	Weapon	New Clear Power	(Pride & Joy Music)
26	0	Bad Sister	Out Of The Business	(Pride & Joy Music)
27	0	John West	Days Of Destiny	(MelodicRockClassics)
28	0	Czakan	Unreal	(Pride & Joy Music)
29	0	The Jack	Rock Elite	(Metallic Blue)
30	0	The Jack	Cheat To Win	(Metallic Blue)
31	0	Return	To The Top	(Norske Album Klassiker)
32	0	Axel Rudi Pell	The Ballads VI	(Steamhammer)
33	0	Sunroad	Sunesthesia	(Deko Entertainment)
34	0	One Desire	Live With The Shadow Orchestra	(Frontiers Music)
35	0	Heaven's Edge	Some Other Place, Some Other Time	(Perris Records)
36	0	StillSkin	Through Time	(Lions Pride Music)
37	0	Koritni	Long Overdue	(Verycords)
38	0	The Koo	The Koo	(MelodicRockClassics)
39	0	Michael Thompson Band	The Love Goes On	(Frontiers Music)
40	0	Nighthawk	Prowler	(Target Records)
41	0	Cruella D'ville	The Power & The Passion	(FnA Records)
42	0	Magnus Karlsson's Freefall	Hunt The Flame	(Frontiers Music)
43	0	The Flood	Hear Us Out	(Escape Music)
44	0	The Winery Dogs	Ill	(self-released)
45	0	Logan	One Step Forward, Two Steps Back	(FnA Records)
46	0	Steve Augeri	Seven Way ,Til Sunday	(self-released)
47	0	Heaven's Edge	Get It Right	(Frontiers Music)
48	0	Floor Jansen	Paragon	(self-released)
49	0	Bulletproof	Bite Down Hard	(Eonian Records)
50	0	Evolution Eden	Sonic Cinema	(Lions Pride Music)

## Newsletter Mai 2023

**PRIDE & JOY MUSIC  
Newsletter  
Mai 2023**

Herausgeber und  
verantwortlich für  
den Inhalt:  
Birgitt Schwanke

Für namentlich  
gekennzeichnete  
Beiträge sind die Mitarbeiter  
selbst verantwortlich.

Mitarbeiter an  
dieser Ausgabe:  
Martin Stark (MS),  
Ingo Ertl (IE)  
Birgitt Schwanke (BS)

Anschrift:  
Pride & Joy Music  
Birgitt Schwanke  
Lüdinghauser Str. 23  
59387 Ascheberg

www.shop.prideandjoy.de  
Tel.: ++49 (0) 25 93 - 92 96 95

Vervielfältigung oder Abdruck  
(auch auszugsweise) nur mit der  
schriftlichen Genehmigung von  
Pride & Joy Music

Anzeigenpreise: nach Anfrage

Erscheinungsweise:  
alle 4-6 Wochen

Special thanks to:  
Georg, Monika, Martin, Ralf,  
Dirk, Ingo, Jochen,  
Michael & Frontiers Records

Layout: Designstudio Ertl



### BESTELLMÖGLICHKEITEN :

Online-Shop: [www.shop.prideandjoy.de](http://www.shop.prideandjoy.de)

Für Bestellungen per E-Mail: [shop@prideandjoy.de](mailto:shop@prideandjoy.de)

Für Bestellungen im Online-Shop bieten wir vielfältige Zahlungsmöglichkeiten über den Dienstleister Klarna an (Überweisung, Paypal, Kreditkarte, Lastschrift, auf Rechnung (30 Tage) und Ratenkauf).

Für Bestellungen per Telefon, E-Mail oder per Post könnt ihr aus folgenden Zahlungsmöglichkeiten wählen: Überweisung (Vorkasse), Nachnahme & PayPal.

Der Versand der Bestellungen erfolgt in der Regel innerhalb von 1-2 Werktagen nach Zahlungseingang (hiervon ausgenommen sind Bestellungen, die noch nicht veröffentlichte Titel enthalten). Sollte deine Bestellung noch nicht verfügbare Titel enthalten, informieren wir dich in der Regel per E-Mail.

### INFORMATION :

Die Pride & Joy Music Kataloge / Newsletter sind gratis für alle unsere Kunden, die in einem Zeitraum von 3 Monaten für einen Warenwert von 25€ bestellen. Wer nicht innerhalb dieses Zeitraumes bestellt, wird aus der Kundenkartei gelöscht. Wer schon einmal Kunde bei uns war und aus der Kundenkartei gelöscht wurde, kann gegen 1,60€ Rückporto unseren aktuellen Katalog anfordern. Sorry, aber unsere Publikationen sind nicht gerade billig - vergleicht unsere Mailings mit denen von anderen Anbietern und Ihr werdet feststellen, dass Ihr bei uns am besten aufgehoben seid.



### HOW TO ORDER :

Online Shop: [www.shop.prideandjoy.de](http://www.shop.prideandjoy.de)

For orders by e-mail: [shop@prideandjoy.de](mailto:shop@prideandjoy.de)

For orders in the online shop we offer a variety of payment options via the service provider Klarna (bank transfer, Paypal, credit card, direct debit, on account (30 days) and hire purchase).

For orders by phone, e-mail or post you can choose from the following payment options: Bank transfer (advance payment), cash on delivery & PayPal.

Orders are usually dispatched within 1-2 working days after receipt of payment (this does not apply to orders containing titles that have not yet been published). If your order contains titles that are not yet available, we will usually inform you by e-mail.

### INFORMATION :

The Pride & Joy Music catalog / newsletter is free for all AOR HEAVEN customers which have ordered within 3 months from us. Due to the high costs for printing / shipping we strictly cancel every customer from our mailings if you don't order within 3 months since your last order. Sorry, but we have to cover the costs for our mailings with the CD sales.

### Bankverbindung // Banking account:

Kontoinhaber / Account Owner: Birgitt Schwanke

Bank: Postbank, IBAN: DE60 4401 0046 0218 5604 62, BIC: PBNKDF33XXX

### UNSER RABATTANGEBOT!!

### OUR DISCOUNT OFFER !!

#### +DEUTSCHLAND+

Ab einem Bestellwert von 100,€  
entfällt generell das Porto!

Ab einem Lieferwert von 125,00€  
gewähren wir 3% Rabatt!

Ab einem Lieferwert von 145,00€  
gewähren wir 5% Rabatt!

Ab einem Lieferwert von 165,00€  
gewähren wir 10% Rabatt!

#### +WORLDWIDE+

3% discount for orders over 125€

5% discount over 145€

10% discount 165€

# WEAPON

## ENGLISCH- SCHWEDISCHE FREUNDSCHAFT!

Die NWOBHM-Veteranen WEAPON um den irischen Sänger Danny Hynes, die Anfang der Achtziger u.a. mit MOTÖRHEAD auf Tour waren und nach längerer Pause seit einigen Jahren wieder verstärkt aktiv sind, sprich regelmäßig Platten herausbringen und Konzerte spielen, veröffentlichen mit „New Clear Power“ aktuell ein neues Album. Eines, das es in sich wahrlich hat. Neben Hynes ist der Schwede Robert Majd (b. CAPTAIN BLACK BEARD, METALITE, NIGHTHAWK) die treibende Kraft in der Band.

■ **Danny, du bist Ire, lebst aber seit einiger Zeit in Schweden und so überrascht es auch nicht sehr, dass du mit schwedischen Musikern zusammenarbeitest.**

Ja, die Songs sind meist zusammen mit Robert Majd, mit dem ich seit Jahren gut befreundet bin, entstanden. Unser Bassist Tony Forsythe, der mit einer schweren Krankheit kämpft, konnte jedoch in England seine Spuren einspielen. Den Rest haben wir hier in Schweden aufgenommen. Ich lebe hier seit fünfzehn Jahren, da mich die Liebe hierher verschlagen hat. Robert und ich schrieben ein paar Songs, spielten hier und da mal ein paar Gigs und so ist die aktuelle Besetzung von Weapon entstanden.

■ **Steve Mann von der Michael Schenker Group und Lionheart und Tino Troy von Praying Mantis steuerten einige Gitarren bei.**

Ja, beide sind gute Freunde und langjährige Wegbegleiter von mir, und so war es auch keine große Sache, dass sie ein paar Spuren zum Album beigetragen haben. Tino spielt auf dem einzigen Cover, das wir auf der Platte haben, dem Russ Ballard-Song „Riding With The Angels“. Interessanterweise habe ich Russ vor ein paar Tagen auf der Rocknytt-Cruise hier in Schweden auf ein paar Glas Wein getroffen.

■ **„Take It Or Leave It“ ist ein unfassbar mitreißender Song.**

Das ist so in etwa der Schlüsselsong zusammen mit „Drumbeats Of War“, dem Auftakt der Platte. Wir haben auch ein Video zu dieser Nummer gedreht und ich mag besonders die Energie, die dieses Stück ausstrahlt.

■ **„Electric Power“ erinnert ein wenig an Judas Priest. Was kannst du mir zu dieser Nummer sagen, Danny?**

Korrekt! Dieses Stück hat Robert geschrieben. Das Klasse Solo spielt Mano Lewys aus Schweden. Hier ist auch möglicherweise die Verbindung zu unseren ganz frühen Sachen mit Weapon am größten. Inhaltlich geht es darum, auf Tour zu sein und jeden Tag eine andere Stadt, eine andere Bühne zu sehen, solche Dinge eben.

■ **Die Ballade „Live For Today“ ist auch ein fettes Pfund.**

Das ist eine Nummer, die aus dem Leben erzählt. Weißt du, ich bin keiner, der über Dämonen und Zauberer oder Übersinnliches singt. Das überlasse ich Bruce Dickinson oder dem großartigen Ronnie

James Dio, ohne selbst auch nur annähernd in ihre Stimmlagen kommen zu können.

■ **Wie stehen denn die Chancen auf ein Vinyl von „New Clear Power“, Danny?**

Das Label war nicht interessiert, aber vielleicht bringen wir es ja noch selbst raus. Mal sehen, wie die Verkäufe der CD sich entwickeln. Der Markt für physische Tonträger ist ja im Allgemeinen nicht einfach geworden, aber ich würde es lieben und bin mir sicher, dass dazu das allerletzte Wort noch nicht gesprochen ist.

■ **Eine Frage zu euren frühen Jahren. Inwiefern war euch eigentlich Anfang der Achtziger bewusst, Teil von etwas Einzigartigem zu sein? Das, was später die NWOBHM genannt wurde, muss ja eine unfassbar großartige Zeit gewesen sein, oder?**

Ehrlich gesagt so gar nicht. Die Wahrnehmung dieser Bewegung als solches fing erst einige Jahre später an und zur fraglichen Zeit war es wohl keiner Truppe wirklich klar, was gerade passiert. Klar, sind damals viele Klassiker entstanden und legendäre Bands haben sich auf dem Höhepunkt ihres Schaffens befunden, aber wie gesagt, die beteiligten Akteure wussten es nicht. Für mich persönlich wird unsere Tour mit Motörhead immer etwas Besonderes bleiben. Ich meine, wir haben viermal im ausverkauften Hammersmith Odeon gespielt und auch die Tatsache, dass viele der maßgeblich beteiligten Musiker nicht mehr leben, macht die Erinnerung umso wertvoller...

■ **Ihr habt gerade auf einer kleinen Cruise in Schweden gespielt. Wie ist es gelaufen und gibt es weitere Live-Pläne?**

Der Gig war großartig, und es hat vor allem Spaß gemacht einige neue Songs zu spielen. Wir hatten leider nur eine halbe Stunde und mussten morgens um halb neun auf die Bretter, das war schon schräg. Wir sind gerade auf der Suche nach einer guten Booking-Agentur. Klar ist aber auch, dass wir als aktive, arbeitende Band auch die Kosten im Blick behalten müssen. Derzeit ist nur ein Release-Gig hier in Schweden geplant.

■ **Dir gehören die letzten Worte, Danny...**

Vielen Dank für eure Mühe und euer Interesse an uns. Genießt die Zeit mit guter Musik und am besten mit unserer!

■ **Martin Stark**

**HIT THE GROUND RUNNING - CONTROL YOURSELF (CD) 89% 14,90€**



**Pride & Joy Music**  
★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

Der Nachfolger des Debüts „Sudden Impact“ (1989) der Amerikaner wurde 1990/91 aufgenommen, 2001 erstmals veröffentlicht und ist seit langem eine gesuchte Scheibe unter Sammlern. Der Melodic Rock des Sechlers ist kraftvoll und teils hymnisch, wie man es beispielsweise von den Soundtracks der Action-Filme aus den Achtzigern kennt. Auch wenn die Produktion sich sicher nicht mit heutigen Scheiben vergleichen lässt, sind doch Nummern wie „Back Again“, „Shanghai“ oder „Still Life Lover“ einfach nur cool. Kommt mit drei Bonustracks, sprich einem unveröffentlichtem Song („Melva Devine“) und zwei alternativen Versionen zweier Nummern vom Album. Schön, dass immer wieder solche Perlen aufgefunden werden.

The follow-up to the debut „Sudden Impact“ (1989) of the Americans. Recorded in 1990/91 and released for the first time in 2001, this record is a rare player among fans and collectors. The melodic rock played by the six-piece is pretty much like stuff from the typical eighties action movies soundtracks. Even though the production is equal to current outputs, tracks like „Back Again“, „Shanghai“ or „Still Life Lover“ are simply cool. Comes with three bonus cuts (one unreleased track by the name of „Melva Devine“ and two alternate versions from two songs of the album). Great, to still have those gems released again.



**WEAPON - NEW CLEAR POWER (CD) 91% 14,90€**



**Pride & Joy Music**  
★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

WEAPON um Frontmann Danny Haynes starteten 1980 und zählen zu den unzähligen NWOBHM-Protagonisten aus einer sehr spannenden Ära. Aktuell und nach einem erneuten Neustart 2021 spielen überwiegend schwedische Musiker wie Robert Majd (b, METALITE, CAPTAIN BLACK BEARD), der auch am Songwriting mitwirkte, in der Band. Teils an JUDAS PRIEST erinnernder, traditioneller Heavy Metal mit starken Melodien und kraftvollen Arrangements. Mal heavy („Remote Control“) und mal balladesk („Live For Today“) und mal durchaus Hit-verdächtig („Take It Or Leave It“), die Truppe kann überzeugen. Steve Mann (g, MSG, LIONHEART) und Tino Troy (g, PRAYING MANTIS) glänzen mit Gastauftritten. Anspieltipps sind „Drumbeats Of War“ oder „Hard Road“.

WEAPON around frontman Danny Haynes are one of the countless NWOBHM protagonists from back in the day. Founded in 1980 and after 2021 once more back for good. These days it's mostly Swedish musicians like Robert Majd (b, METALITE, CAPTAIN BLACK BEARD), who also participated in the songwriting. Partly sounding like JUDAS PRIEST, their traditional heavy metal contains strong melodies and powerful arrangements. It's heavy („Remote Control“) or ballad-like („Live For Today“) as well as equipped with hit potential („Take It Or Leave It“). Steve Mann (g, MSG, LIONHEART) and Tino Troy (g, PRAYING MANTIS) provide excellent guest performances. Check out e.g. „Drumbeats Of War“ or „Hard Road“ among others.





# Stormburst

## UNSEREN SÄNGER GEBEN WIR NICHT HER!

STORMBURST aus Schweden und ihr melodischer Hardrock, der oft in AOR-Gefilden wildert, können voll überzeugen. Gitarrist Thomas Hansson (COASTLINE) steht uns Rede und Antwort bezüglich des dritten Albums der Band, passenderweise „III“ betitelt, ihrem bis dato wohl bestem. Der Schwede ist kein Mann der vielen Worte, besitzt aber eine klare Vision für die Band. „III“ scheint dabei genau seinen Vorstellungen zu entsprechen. Zudem ist die Stimmfarbe des erstklassigen Sängers Lars-Åke „Plätis“ Nilsson (KEEN HUE) durchaus beachtlich. Hier ist allerdings Vorsicht geboten...

### ■ Album Nummer drei im Hause Stormburst... Erzähl doch mal...

Während das zweite Album mitten in der Pandemie entstand, konnten wir diese Platte wieder unter normalen Umständen angehen. Wie schon bei den beiden Vorgängern wollten wir wieder in Sachen Melodie, aber auch in Sachen Sound, nochmals eine Schippe drauflegen. Wir nahmen Demos auf und feilten dann gemeinsam an den Stücken.

### ■ Habt ihr besonderen Druck verspürt? Man

### sagt ja oft, dass das dritte Album das Wichtigste für eine Band ist...

Druck? Nein, das würde ich so wirklich nicht sagen. Wir möchten immer das bestmögliche Ergebnis abliefern. Das war immer schon unser Anspruch, vom ersten Song bis heute. Wir sind ja schon älter, wir wissen, dass wir nicht mehr den großen Durchbruch haben und riesige Rockstars werden. Wir machen das, was uns selbst gefällt, und sind froh keine Kompromisse eingehen zu müssen. Das ist unheimlich befreiend, glaub mir...

### ■ Mein Favorit ist „When Worlds Collide“. Was gibt es zu diesem Song zu berichten?

Diese Nummer hat unser Drummer geschrieben, der nach dem zweiten Album zu uns gestoßen ist. Das ist bei vielen, die das Album schon kennen, ein Favorit. Ich bin da ganz uneitel, auch wenn Lars-Åke und ich die meisten Ideen für das Album beigesteuert haben. Dieses Stück ist auch wirklich gut. Wir merkten, dass es dieses Mal schwer werden würde, einen griffigen Albumtitel zu finden. Und diese Nummer war auch lange in der Verlosung. Aber letztlich fanden wir, „III“ wäre die perfekte Lösung um alle zufriedener zu stellen. Kurz und knapp.

### ■ Passt bloß auf, dass eine gewisse deutsche Hardrock-Band nicht euren Sänger schnappt, falls Klaus Meine mal verhindert sein sollte...

Ha, ha... keine Sorge, da passen wir schon auf. Aber Spaß beiseite, natürlich bist du nicht der erste, dem das auffällt. Ich glaube, ihm selbst ist das gar nicht so bewusst. Wir sind froh ihn in der Band zu haben und haben noch viel mit ihm vor. Er ist einer der wenigen, die damit gut wegkommen, teils wie jemand anderes zu klingen und dennoch eine eigene Facette zu besitzen. Wenn ich heutzutage mir viele unserer schwedischen Mitbewerber in diesem unserem Genre anhöre, dann haben vielleicht zehn Sänger oder so gefühlt die gleiche Stimme. Das macht für mich wenig Sinn.

### ■ Wie stehen die Chancen auf Live-Gigs von Stormburst?

Hier in Schweden haben wir einige kleine Shows und würden natürlich auch gerne mal bei euch spielen.

Vielleicht ergibt sich mit dieser Scheibe ja mal die Gelegenheit. Mehr Gigs würden uns als Band und Einheit sicher nochmal ein gutes Stück voranbringen, denke ich. Aber es ist schwierig in diesen Zeiten, und die Pandemie hat alles nochmal verkompliziert.

### ■ Es sind viele Siebziger-Elemente auf der Platte zu hören, was sicher an den vielen Hammond-Sounds liegt, eure Melodien und Arrangements sind jedoch deutlich mehr Achtziger. Es liegt also ein cooler Mix vor.

Das ist genau unser Sound. Das ist die Musik, mit der wir aufgewachsen sind, und die Musik, die uns nie losgelassen hat. Wir sind sicher keine Europe oder keine Bonfire oder so, aber wir haben die gleichen Einflüsse. Unsere Songs sind vielleicht nicht super, super eingängig wie eben vieles von den erwähnten Europe, aber sicher eingängig genug, um eben jene Zielgruppe anzusprechen.

### ■ Thomas, liegt dir noch etwas auf dem Herzen?

Nein, ich freue mich nur, wenn die Songs jetzt endlich Gehör finden. Danke für euren Support und hoffentlich bis bald. Und, was ich vielleicht doch noch loswerden möchte ist, dass ich nie jemand sein werde, der eine Million Noten in seinen Soli spielt. Ich versuche eher wie ein Michael Schenker oder ein Adrian Vandenberg, ohne mich mit ihnen vergleichen zu können und zu wollen, sehr song-dienliche, melodische Soli zu spielen. Das machen heute leider nicht mehr viele Gitarristen.

### ■ Martin Stark


## STORMBURST - III (CD)

90% 14,90€



**Pride & Joy Music**  
★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



 STORMBURST mit ihrem dritten Werk. Die Schweden um Thomas Hansson (g, STEAM, COASTLINE) und Sänger Lars-Åke „Plätis“ Nilsson (KEEN HUE) spielen eine coole Mischung aus Siebziger- und Achtziger-Sounds. Letzterer klingt oft ähnlich wie ein gewisser Klaus Meine von einer nicht ganz unbekannteren deutschen Hardrock-Band. Stücke wie „Piece Of Mind“, „Higher Power“ oder „Rockin' On The Radio“ sind Ohrwürmer und spiegeln die Bandbreite der Platte gut wieder. Aber das absolute Highlight eines sehr starken Albums ist das mächtige „When The Worlds Collide“ mit seinem dominanten Bass-Lauf. STORMBURST rockt!


 STORMBURST from Sweden with their third effort. Die Swedes around Thomas Hansson (g, STEAM, COASTLINE) and Lars-Åke „Plätis“ Nilsson (v, KEEN HUE) play a great hybrid of seventies and eighties rock sounds. The latter sounds pretty much like a certain Klaus Meine from a certain pretty well-known German hard rock band. Tracks like „Piece Of Mind“, „Higher Power“ or „Rockin' On The Radio“ are simply ear candy and represent the album pretty well. But the absolute highlight of a really strong record is the mighty „When The Worlds Collide“ with its powerful bass line. STORMBURST rocks!


## IMPERIUM - NEVER SURRENDER (CD)

93% 14,90€



**Pride & Joy Music**  
★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

 IMPERIUM mit ihrem vierten Album seit Gründung 2016. Das Melodic Rock/AOR-Projekt von Drummer Mika Brushane (STRIKE) legt nochmals einen drauf in Sachen Hooklines, Produktion und vor allem Songwriting. Dieses Mal teilen sich Michael Bormann (ex-JADED HEART) und erneut Robbie LaBlanc (BLANC FACES, FIND ME) den Gesang, und an der Gitarre sind der Schwede Mikey K Nilsson (ARKADO, SAPPHIRE EYES) und der Italiener Stefano Lionetti (LIONVILLE) zu hören und zaubern meisterhaft. Für den Rest und das gesamte Songwriting zeichnet der Finne Mika Brushane verantwortlich. Auf dem Auftakt in Form von „The One“ gibt sich Joel Hoekstra (g, WHITESNAKE, TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA) die Ehre. Saustarkes Futter für alle AOR-Freaks!

 IMPERIUM with their fourth record since their incarnation in 2016. The melodic rock/AOR project of drummer Mika Brushane (STRIKE) is back with even better hooklines, production and foremost songwriting. This time Michael Bormann (ex-JADED HEART) and once again Robbie LaBlanc (BLANC FACES, FIND ME) share vocal duties and on guitar the Swede Mikey K Nilsson (ARKADO, SAPPHIRE EYES) and the Italian Stefano Lionetti (LIONVILLE) do some magic. The rest is written, played and produced by Mika Brushane from Finland. The opener „The One“ sees a cool guest appearance by Joel Hoekstra (g, WHITESNAKE, TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA). Great stuff for AOR freaks!



# NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Mai

## Winger - Seven (CD)



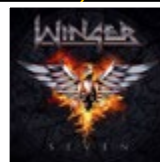
WINGER und ihr siebtes Album, der Einfachheit halber „Seven“ betitelt, ist erneut in Originalbesetzung plus Gitarrist John Roth, der aber auch schon sehr lange an Bord ist, eingetütet. Die US-Hardrocker um Frontmann Kip Winger eröffnen die Platte zwar recht düster mit „Proud Desperado“, aber im Verlauf der Scheibe sind sie wieder hell, die großen Melodien wie in „It's Okay“ oder „Voodoo Fire“. Die Band schafft es mühelos, alte Fans der Hair Metal-Phase mit ihrem heute deutlich erwachseneren Sound bei der Stange zu halten. Alleine ein Song wie „Broken Glass“ ist hier Beweis genug. Klasse produziert und mit einem Reb Beach (WHITESNAKE) an der Gitarre. Was soll da schiefgehen? WINGER rockt!



WINGER and their seventh album, simply called „Seven“ is once again recorded in the original line-up plus John Roth (g) who is with the band for very a long time, too. The American hard rockers around frontman Kip Winger start the new record pretty dark with „Proud Desperado“ but in the course of the record, they are there, the big melodies like „It's Okay“ or „Voodoo Fire“. The band manages to still please old fans from the hair metal era with a more mature sound nowadays. Just take a tune like „Broken Glass“ which is proof enough. Well-produced and with Reb Beach (WHITESNAKE) on guitar. What can possibly go wrong? Winger rocks!

90%

17,50€



## Perfect View — Bushido (CD)



Perfect wurde 2008 gegründet und Einflüsse von Bands wie Toto, Whitesnake und Journey aufweist. Ihr Debütalbum „Hold Your Dreams“ wurde 2010 veröffentlicht, gefolgt von „Red Moon Rising“ im Jahr 2014 und „Timeless“ im Jahr 2018. Im Jahr 2020 trugen sie mit einer Coverversion eines Kiss-Songs zu einer Spendenaktion für die Krebsforschung bei. Jetzt, mit einem Besetzungswechsel, werden sie im Frühjahr 2023 „Bushido“ veröffentlichen, eine Rockoper, die der Welt der Samurai Tribut zollt. Das Album erzählt die Geschichte eines japanischen Jungen mit einer Behinderung, der danach strebt, ein großer Samurai zu werden. Die Hingabe von Perfect View an die Texte, die Musik und die Arrangements zielt darauf ab, die fesselnde Kultur Japans zu ehren.



Perfect View is a band that formed in 2008, with influences from bands like Toto, Whitesnake, and Journey. Their debut album, „Hold Your Dreams“, was released in 2010, followed by „Red Moon Rising“ in 2014 and „Timeless“ in 2018. In 2020, they contributed to a cancer research fundraiser with a cover of a Kiss song. Now, with a lineup change, they are set to release „Bushido“, a rock opera paying tribute to the world of samurai, in spring 2023. The album tells the story of a Japanese boy with a disability who strives to become a great samurai. Perfect View's dedication to the lyrics, music, and arrangements aims to honor the captivating culture of Japan.

90%

16,00€



## ROXSTER — RISING (CD)



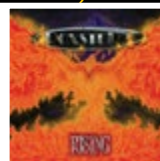
Die Band ROXSTER aus Scottsdale, Arizona, wurde 2004 von Gitarrist Jack „Jaxxon“ Schwarz gegründet. Ihr Sound wird Sie in eine Zeit zurückversetzen, in der die Songs noch eine interessante Geschichte erzählen, mit einem ausgeprägten Sinn für Melodien und hervorragendem Gesang und Harmonien. Nach zweimaligem Hören erkennt man die meisten der Songs sofort wieder. Die Band präsentiert eine unglaubliche Mischung aus stimmlicher und musikalischer Virtuosität... ein Produkt der fünf Mitglieder der fünf Mitglieder mit ihrer langjährigen, umfassenden musikalischen Erfahrung. ROXSTER begann als Coverband, die die glorreichen Tage des „Arena“-Rocks der 70er und 80er Jahre originalgetreu wieder aufleben ließ. Beeinflusst von Bands wie Journey, Van Halen, Starship, Whitesnake, Styx, Kansas, und so viele mehr.



Based in Scottsdale, Arizona; the band ROXSTER was founded by guitarist Jack „Jaxxon“ Schwarz in 2004. Their sound will take you back to a time when songs actually told an interesting story with a keen sense of melody and superb vocals and harmonies. Within two listens, most of the songs will be readily recognizable. The band showcases an incredible blend of vocal and musical virtuosity... a product of the five members' combined years of extensive musical experience. ROXSTER started as a cover band faithfully re-creating the glory days of „arena“ rock in the 70s and 80s. Influenced by bands like Journey, Van Halen, Starship, Whitesnake, Styx, Kansas, and so many more.

89%

16,00€



## BULLETPROOF — Bite Down Hard (CD)



„Bite Down Hard“ heißt BULLETPROOF's neues Album. Ihre Musik wird als Hard Rock, Blues Rock und Heavy Metal beschrieben, aber die Band nennt es „Rock and Roll“. „Bite Down Hard“ kommt direkt aus einer kleinen Stadt in Serbien. Die Band hat dieses Album sehr bewusst aufgenommen, um sterile, übertriebene Arrangements zu vermeiden und keine Kompromisse einzugehen. Für Fans von AC/DC, Cinderella und Miss Crazy.



BULLETPROOF come up with their new album „Bite Down Hard.“ Their music has been described as hard rock, blues rock, and heavy metal, but the band calls it „rock and roll.“ „Bite Down Hard“ is brought to you straight outta a small town in Serbia. The band was very intentional in how they recorded this album, avoiding sterile, over-the-top mixing with NO compromises. Complete with beautiful packaging, as you should expect from any Eonian title. For fans of AC/DC, Cinderella, and Miss Crazy.

91%

16,00€



## DeVicious - Code Red (CD)



DEVICIOUS mit Album Nummer fünf und Sänger Nummer drei. Baol Bardot Bulsara (ex-TNT) besitzt eine große Bandbreite und kann gleichermaßen hoch singen als auch in tieferen Stimmlagen überzeugen. Weniger progressiv und nicht so hart wie der direkte Vorgänger „Black Heart“ (2022) bewegt sich das Gros des neuen Materials durchweg in melodischen Gefilden. Eine Platte voller cooler Hooklines und spannender Arrangements und vielen Keyboards. Eine starke Produktion und ein stimmiges Artwork, welches optisch an die Vorgänger anschließt, runden das Gesamtbild gelungen ab. Anspieltipps sind „Are You Ready For Love“, „Madhouse“ und „No More Tears“. Bandleader Alex Frey (b) und die Jungs haben wieder voll abgeleiert.



DEVICIOUS with album number five and singer number three. Baol Bardot Bulsara (ex-TNT) offers a wide range vocally and is able to convince in high notes as well as in lower areas. Less progressive and not as hard as the last effort „Black Heart“ (2022), the majority of the new material is extremely melodic. It's a record full of cool hooklines, and exciting arrangements and lots of keyboards. A strong production as well as a nice artwork which connects with the previous albums pretty well, completes the picture here. Songs to check out first are „Are You Ready For Love“, „Madhouse“ or „No More Tears“. Bandleader Alex Frey (b) and the guys once again fully deliver.

91%

16,00€



## Michael Thompson Band - The Love Goes On (CD)



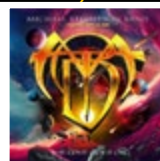
Auf „The Love Goes On“ singt erneut, wie schon auf dem 1988er Debüt der MICHAEL THOMPSON BAND, Moon Calhoun (u.a. THE STRAND). Viele erwachsene Songs mit wunderschönen Melodien und einer fantastischen Produktion. Der Gitarrist MICHAEL THOMPSON ist einer der wohl profiliertesten Session-Musiker Amerikas (MADONNA, WHITNEY HOUSTON, MICHAEL JACKSON und viele andere) und sein AOR mit starker Westcoast-Note ist schlicht und ergreifend ein Fest für die Ohren. Auch wenn der Rock-Faktor recht gering ist, erfrischend relaxed und vielschichtig kommen die zwölf Songs aus dem Lautsprecher. Anspieltipps sind „In Your Arms“ und „Just What It Takes“.



„The Love Goes On“ sees the return of original vocalist Moon Calhoun (e.g. THE STRAND). Mature songs with beautiful melodies and a superb production. The guitarist is one of America's most prolific session musician (MADONNA, WHITNEY HOUSTON, MICHAEL JACKSON among many others) and his AOR with lots of Westcoast elements is nothing but pure pleasure for a genre lover. Even though, there's not much rock to be found, the twelve songs are brilliantly and refreshingly relaxed and multi-layered style-wise. Just check out „In Your Arms“ and „Just What It Takes“.

91%

17,50€



## Circus Of Rock - Lost Behind The Mask (CD)



Sänger wie Jeff Scott Soto (u.a. TALISMAN, W.E.T.), Mr. Lordi (LORDI), Mark Boals (YNGWIE MALMSTÉEN, RING OF FIRE), Girish Pradhan (GIRISH AND THE CHRONICLES), Bernie Shaw (URIAH HEPP) oder David Readman (PINK CREAM 69) und viele mehr singen je einen Song auf diesem Melodic Rock-Projekt, welches aktuell in die zweite Runde geht. Der Kopf hinter dem Projekt ist der finnische Drummer Mirka Rantanen (u.a. KING COMPANY, WARMEN). Man kann zu Platten dieser Art stehen wie man will, aber einige richtig starke Songs sind definitiv am Start. Die Produktion klingt satt und der Spannungsbogen erschreckt sich über die gesamte Scheibe, auch wenn nicht jeder Song so stark ist wie „Nine Lives“ (Mr.Lordi) oder „Is It Any Wonder“ (David Readman).



Vocalists like Jeff Scott Soto (e.g. TALISMAN, W.E.T.), Mr. Lordi (LORDI), Mark Boals (YNGWIE MALMSTÉEN, RING OF FIRE), Girish Pradhan (GIRISH AND THE CHRONICLES), Bernie Shaw (URIAH HEPP) or David Readman (PINK CREAM 69) among many others can be heard on this melodic rock project which puts out the second album right now. The mastering behind this is the Finnish drummer Mirka Rantanen (e.g. KING COMPANY, WARMEN). Take it or leave it but there are definitely some really strong tracks on „Lost Behind The Mask“. The productions is fine and there are no fillers although not every track is as strong as for instance „Nine Lives“ (Mr. Lordi) or „Is It Any Wonder“ (David Readman).

88%

17,50€



# NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Mai

## CWF - Carrie (EP)



CWF, das sind niemand Geringere als Bill Champlin (v, ex-CHICAGO), Joseph Williams (v, TOTO) und Peter Friestedt (g) und diese EP ist (hoffentlich) Vorbote einer neuen Platte, der dann Dritten. Backing Vocals von Lars Säfsund (WORK OF ART) vereinen diese grandiose EP. Insgesamt vier neue Songs, eine instrumentale Version von „Amandas Disguise“ Namens „Time Never Stops (Theme Song For Swiss Timing)“, welches auf der letzten Scheibe „2“ zu finden ist, und eine saustarke Live-Version des TOTO-Klassikers „Pamela“. Ebenfalls auf dieser EP zu hören sind u.a. Jason Scheff (v, CHICAGO) und Tamara Champlin (v). Die perfekte Melange von CHICAGO und TOTO! Punkt. Besser geht praktisch nicht...



CWF, that's actually Bill Champlin (v, ex-CHICAGO), Joseph Williams (v, TOTO) and Peter Friestedt (g) and this EP is (hopefully) hinting at a new album, which would be album number three. Backing vocals by Lars Säfsund (WORK OF ART). There are four new songs, an instrumental version of „Amandas Disguise“ from the album „2“ which is here called „Time Never Stops (Theme Song For Swiss Timing)“ and a live version of the TOTO classic „Pamela“. You can hear Jason Scheff (v, CHICAGO) and Tamara Champlin (v) on this EP among others, too. It's a perfect blend of CHICAGO and TOTO. Period. You can't actually do it any better, I guess...

96%

10,90€



## Hotwire - The Story So Far 1993-2023 (CD)



HOTWIRE aus Süddeutschland mit ihrem klassischen Hardrock mit AOR-Momenten haben vier Scheiben veröffentlicht. Fünfzehn Songs aus dreißig Jahren Bandgeschichte, nun ja inklusive einer über eineinhalb Dekaden andauernden Pause eingerechnet. Bester Stoff für Anhänger von BONFIRE, CRYSTAL BALL, JADED HEART oder MAD MAX. Der perfekte Einstieg in die Band, die es verdient gehabt hätte, deutlich mehr gewürdigt zu werden. Songs wie „Midnight Romeo“, „Danger Is Calling“ oder „Heart Of The Young“ sind schlicht und ergreifend großartig. Vielleicht ist diese Zusammenstellung ja eine Art Neustart, da Ur-Sänger Michael Werner zurück ist, der 2001 ausgestiegen war. Zwölf Songs wurden neu remastered, zwei komplett eingespielt und „Slam“ ist gänzlich neu.



HOTWIRE from Southern Germany and their classic hard rock with AOR moments have put out four records. Fifteen songs from thirty years of HOTWIRE, well including a more than fifteen years hiatus, of course. Finest material for all lovers of BONFIRE, CRYSTAL BALL, JADED HEART or MAD MAX. The perfect entry to a band which would have deserved to get way more recognition. That's because songs like „Midnight Romeo“, „Heart Of The Young“ or „Danger Is Calling“ are simply stunning. Maybe this compilation is some kind of restart, especially with original singer Michael Werner, who left in 2001, coming back. Twelve songs remastered, two re-recorded and „Slam“ is brand new.

90%

16,00€



## Rebelstar - The Black Widow Anthems (CD)



Wir schreiben das Jahr 2023 und Rebelstar ist zurück! Stärker als je zuvor, mit neuer Besetzung und einem neuen Album: The Black Widow Anthems. Produziert von Serge Naberman, enthält dieses introspektive Album 10 bereits klassische und typische Rebelstar-Songs, die den bombastischen, melodischen und modernen Hardrock-Sound unterstreichen, für den Rebelstar bekannt ist. Jeder Song erzählt eine Geschichte über die Kämpfe des Lebens, die Konfrontation mit den eigenen Dämonen und die Wiederherstellung einer süchtigen Persönlichkeit, die dem Lebensstil von Sex, Drogen und Rock 'n' Roll frönt. The Black Widow Anthems ist Rebelstars bisher persönlichstes und ambitioniertestes Werk.



It's 2023 and Rebelstar is back! Stronger than ever, with a new line-up and a new album: The Black Widow Anthems. Produced by Serge Naberman, this introspective album features 10 already classic and typical Rebelstar songs, highlighting the bombastic, melodic and modern hardrock sound Rebelstar is known for. With each song telling a story about life's struggles, facing your demons and restoring an addictive personality indulging in the lifestyle of sex, drugs and rock 'n' roll. The Black Widow Anthems is Rebelstar's most personal and most ambitious work to date.

88%

16,50€



## Renaissance Rock Orchestra - Ice Age Cometh (CD)



Diese opulente Rock-Oper ist das „Baby“ von Keyboarder Gregg Fox (u.a. KING COBRA, QUIET RIOT, BEGGARS & THIEVES). Dieser scharft viele Musiker vom Schläge solcher Kaliber wie Robin McAuley (v, MSG), Mark Boals (v, ex-YNGWIE MALMSTEEN), Michael Romero (g, SYMPHONY X), Alan White (d, YES) oder „Bumblefoot“ (g, GUNS'N'ROSES) und viele, viele mehr um sich. Das Ergebnis ist eine progressive und symphonische Rock-Platte irgendwo in der breiten Schnittmenge von TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA, YES, AYREON oder THE FLOWER KINGS. Kopfhörer, ein Glas Wein und eine gute Stunde in einer andere Welt verzaubern lassen... Fett! „The Universal Dance“ gibt einen guten Eindruck in das Material.



This massive rock opera is the „baby“ of Keyboarder Gregg Fox (e.g. KING COBRA, QUIET RIOT, BEGGARS & THIEVES). He gathers lots of musicians of high calibre like Robin McAuley (v, MSG), Mark Boals (v, ex-YNGWIE MALMSTEEN), Michael Romero (g, SYMPHONY X), Alan White (d, YES) or „Bumblefoot“ (g, GUNS'N'ROSES) and many, many more around him. The result is a progressive and symphonic Rock record somewhere between TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA, YES, AYREON or THE FLOWER KINGS. Headphones and a glass of wine and experiencing the magic of another world... Great stuff! „The Universal Dance“ provides a good first impression of the record.

91%

16,00€



## Heaven's Edge - Get It Right (CD)



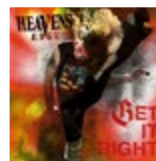
Die Amerikaner HEAVEN'S EDGE mit ihrer ersten neuen Scheibe seit einem Vierteljahrhundert. Es handelt sich ohne Umschweife um ihre bis dato beste Platte mit klasse Hooklines und einer starken, authentischen Produktion. Sänger Mark Evans die Jungs, überwiegend in Original-Besetzung, beweisen ein feines Gespür für Melodien, griffige Arrangements und teils eine leicht sleazige Atmosphäre. Eine sehr angenehme Überraschung! Alleine das obermelodische „Gone Gone Gone“ ist schon mal Fest für die Gehörgänge, ebenso wie das Hit-verdächtige Duo „What Could Have Been“ und „When The Lights Go Down“. „Get It Right“ ist bestens geeignet für Fans von HAREM SCAREM, TYKETTO, FIREHOUSE oder auch BON JOVI. Daumen hoch für HEAVEN'S EDGE!



American outfit HEAVEN'S EDGE with their first new record in a quarter of a century. It's easily their stoniest record so far with plenty of cool hooklines and a strong, authentic production. Frontman Mark Evans and the guys, mostly original, deliver a great sense for melodies, catchy arrangements and a slightly sleazy atmosphere at times. A very pleasant surprise, though. Let alone the highly melodic „Gone Gone Gone“ shine as well as the potential hit duo „What Could Have Been“ and „When The Lights Go Down“. „Get It Right“ is finest stuff for lovers of for instance HAREM SCAREM, TYKETTO, FIREHOUSE or even BON JOVI and the like. Thumbs up for HEAVEN'S EDGE!

92%

17,50€



## House Of Shakira - Xit (CD)



Die Schweden HOUSE OF SHAKIRA um Andreas Novak (v) starten mit dem sehr melodischen und widerstehlichen „Something In The Water“. Das insgesamt zehnte Album ist das Beste seit langem, da es kaum schwächere Momente aufweisen kann und gewohnt stilistisch vergleichsweise breit aufgestellt ist. Der Fünfter ist nicht die typische Melodic Band, die mehr oder weniger berechnen ist, sondern sie haben den Mut auch mal aus bekannten Schemata auszubrechen. Der Sound auf „Xit“ ist vielschichtig und Stücke wie „Toxic Train“ oder „Your Exit“ bieten auch nach einem Dutzend Durchläufen immer noch überraschende Details. Coole Band!



Swedish melodic outfit HOUSE OF SHAKIRA around Andreas Novak (v) start with the extremely melodic „Something In The Water“. The tenth album in total is the best in a long time as there are barely weaker moments and as usual is stylistically comparatively versatile. The five-piece is not the typical melodic band which offers almost no surprises but they are brave enough to break free from well-known melodic territory in many occasions. The sound on „Xit“ is diverse and multi-layered. Tracks like „Toxic Train“ or „Your Exit“ deliver exciting details even after a dozen spins. Cool band!

89%

17,50€



## Cry Of Dawn - Anthropocene (CD)



Das zweite Album von CRY OF DAWN mit Göran Edman (u.a. ex YNGWIE MALMSTEEN, JOHN NORUM, BRAZEN ABBOT) am Mikro ist der Beweis, dass Melodic-Projekte musikalisch immer noch überraschen können. „Anthropocene“, welches zudem mit einem klasse Artwork daherkommt, bietet eine Mischung aus ganz viel AOR, aber auch Elementen aus Westcoast oder Hardrock beziehungsweise Classic Rock. Edman ist sehr gut bei Stimme und überrascht mit variablem Gesang; Tommy Denander zeichnet für sämtliche Instrumente, Songwriting und die Produktion verantwortlich. Hoffentlich dauert es nicht wieder sieben Jahre bis zum nächsten Album. Anspielertips sind „Before You Grow Old“ und „Edge Of A Broken Heart“. Melodien soweit das Ohr reicht, klasse produziert und eingespielt.



Second album by the project fronted by Göran Edman (e.g. ex YNGWIE MALMSTEEN, JOHN NORUM, BRAZEN ABBOT) is the living proof that melodic projects are still exciting musically. „Anthropocene“, which additionally comes with an excellent artwork, offers lots of fine AOR with little slices of Westcoast as well as hard and classic rock. This time Tommy Denander (RADIOACTIVE) has played all the instruments, has produced and provided songs, too. Edman is in great condition and surprises with a very wide range vocally. Hopefully, it doesn't take another seven years wait for the next album. Just check out „Before You Grow Old“ and „Edge Of A Broken Heart“. Melodies all over the place, well produced and played.

90%

17,50€







# WINGER

## SEVEN

Out May 5, 2023

7th studio album from the legendary hard rockers!  
Look for them on tour throughout 2023.

CD, 2xLP (Ltd. Ed. Black Vinyl), 2xLP (Ltd. Ed. Silver Vinyl (members Webstore exclusive)), Digital  
wingertheband.com



# SWEET & LYNCH

## heart & sacrifice

Out May 19, 2023

Third album from the ongoing musical project featuring Michael Sweet (Stryper, Iconic) on lead vocals/guitars and George Lynch on guitars (Lynch Mob, The End Machine, ex-Dokken).

CD, Ltd. Ed. 2xLP Vinyl, Digital



# GET IT RIGHT



# HEAVENS EDGE



Out May 12, 2023

'90s hard rockers return with their first new release in over two decades!

CD, Ltd. Ed. Vinyl, Digital

# NEAL SCHON



# JOURNEY THE TIME

GRIGG ROLIE  
Lead guitarist  
Musician  
Jazz star

Out May 19, 2023

Live concert recorded in San Francisco, CA featuring Neal Schon, Gregg Rolie, Deen Castronovo, Marco Mendoza & John Varn. A must hear for any hardcore Journey fan!

3CD+DVD (Digipak), Blu-ray, Digital  
www.nealschon.com



# LOST BEHIND THE MASK



# CIRCUS ROCK

Out May 12, 2023

Second album from all-star Finnish hard rock project featuring guest vocal appearances from members of Lordi, Sons Of Apollo, Uriah Heep, Ring Of Fire, & many more!

CD, Digital  
circusofrockofficial.com



# CRY OF DAWN

## ANTHROPOCENE

Out May 19, 2023

Melodic Rock/AOR project featuring Göran Edman on lead vocals and producer/songwriter/guitarist Tommy Denander.  
CD, Digital

# MICHAEL THOMPSON BAND

## THE LOVE GOES ON



Out May 12, 2023

Amazing new West Coast AOR album featuring the return of original vocalist Mevin Calhoun  
CD, Digital

# SCREAMACHINE

## CHURCH OF THE SCREAM



Out May 19, 2023

Long-running Swedish melodic hard rockers' new studio album, their 10th overall.  
CD, Digital

Out May 12, 2023

Aggressive, traditional heavy metal blended with modern production and songwriting. RITE, Night Demon, Hound, Caliber, Skull FISH, etc.  
CD, Digital  
screamachineband.com

# HOUSE OF SHAKIRA

## KIT



frontiers.it  
www.facebook.com/frontiersmusicart  
www.youtube.com/frontiersmusicart

frontiers.shop  
CD, Merch, and more at the Frontiers Music official shop

Exclusively distributed in Germany by SOUL FOOD

# HEAVENS EDGE



## Aller guten Dinge sind drei!

HEAVEN'S EDGE aus Philadelphia, USA bringen nach gut fünfundzwanzig Jahren ein neues Album heraus. Drummer David Rath nimmt sich Zeit für ein sehr informatives Interview. Er arbeitete lange Jahre für eine große amerikanische Plattenfirma und ist aktuell Chef eines mittlerweile nicht minder großen Ablegers dieser, kennt daher auch die andere Seite des Schreibtisches. Ein sehr interessantes Gespräch, weit über seine Band hinaus, war die Folge. Ein Gespräch, das deutlich macht, dass es noch Hoffnung für die Branche gibt...

■ **David, naheliegende Frage am Anfang: Wie kam es denn nach so vielen Jahren und nur sehr wenigen Konzerten seit dem vorläufigen Ende der Band Ende der Neunziger zu dieser neuen Scheibe?**

Das Label Frontiers hat angefragt und wir haben ja alle nach wie vor Kontakt und spielen immer mal wieder einzelne Shows - und so kam eines zum anderen. Wir waren selber überrascht, wie gut wir wieder ins Schreiben kamen. Als die Songs fast fertig waren, brachten wir einen externen Songwriter, den ich durch meinen Job kenne, dazu um hier und da noch ein kleines Quäntchen mehr rauszuholen. Es gab auch keinen bestimmten Zeitpunkt, ab dem es uns bewusst war, dass wir wieder als Band zurück waren, wenn du so willst. Vielmehr haben wir die letzten Jahre immer mal wieder einzelne Shows gespielt. Ich bin lange Jahre A&R-Manager bei Roadrunner Records gewesen und habe mit Bands wie Slipknot, Korn, Gojira oder Megadeth gearbeitet und bin jetzt Chef einer eigenen Plattenfirma. Ich kenne also das Business auch von innen sehr gut. Ich habe bezüglich Heavens Edge immer gesagt, dass ich bei allem, was geplant ist, dabei bin, aber natürlich meinen Hauptjob, der mir mein Einkommen sichert und ehrlich gesagt mittlerweile auch eine Art Passion geworden ist, nicht aus dem Auge verlieren darf. Wichtig war uns allen, dass wir auch auf Platte so klingen wie wir als Heavens Edge live klingen. Es fühlt sich einfach richtig gut an derzeit.

■ **Sind denn alle Songs brandneu oder gab es noch Ideen aus früheren Zeiten, die seinerzeit nicht verwendet wurden?**

Es sind praktisch alle neue Songs. Wir sind sehr produktiv gewesen und alles lief wie am Schnürchen. Es war so, als ob wir nie eine Pause eingelegt hätten und wir sind mittlerweile länger als Einheit zusammen als in der ersten Phase der Band. Wobei warte, das Stück „Raise Em Up“ ist von der Grundidee her schon ein klein wenig älter. Wir haben das immer mal wieder live gespielt.

■ **Mein Favorit derzeit ist „Gone Gone Gone“. Was kannst du mir über diese Nummer sagen?**

Auf diese Nummer werden wir wirklich häufiger angesprochen. Das ist eine der Nummern, die die Brücke von den früheren Heavens Edge zu heute schlagen. Ich würde sogar so weit gehen und sagen, dass wir noch nie so gute Songs am Start hatten. Wir schauen nach vorne, sind aber auch stolz auf

das, was wir früher gemacht haben. Wir schreiben Songs in erster Linie für uns und wenn die Stücke dann noch anderen gefallen, was gibt es Schöneres? Wir wollten eine Art Party-Song, locker in dem Stil der ersten oder zweiten Van Halen.

■ **Ich habe euch seinerzeit beim Firefest in England gesehen. Das muss so 2013 gewesen sein. Das war der erste Auftritt und auch das erste Lebenszeichen der Band überhaupt nach langen Jahren. Wie sind eure Erinnerungen den Auftritt, den ersten in Europa überhaupt, wenn ich mich recht entsinne...**

Ja, das war eine tolle Erfahrung und an dem Wochenende hat alles gepasst. Wir waren sehr zufrieden mit der Show. Uns ist durchaus bewusst, dass bei euch in Europa noch eine sehr treue Fangemeinde für genau diese, unsere Musik, zu finden ist.

■ **Und jetzt kommt ihr im September nach Hamburg und spielt auf dem Indoor Summer. Was dürten wir erwarten?**

Wir werden alle zusammen Spaß haben. Wir verstehen uns wie gesagt bestens innerhalb der Band und wollen die Momente auf der Bühne einfach genießen und zusammen mit den Fans eine tolle Zeit haben. Wir werden eine sehr kraftvolle Show spielen und auch den einen oder anderen Song vom neuen Album präsentieren.

■ **Darf man denn davon ausgehen, dass es weitere Scheiben von euch geben wird oder ist „Get It Right“ eher eine einmalige Sache?**

Ich bin mir sicher, dass es weitere Alben geben wird. Wir haben noch einiges an Musik in uns. Ja, bin mir wirklich sicher.

■ **David, möchtest du noch etwas loswerden?**

Als jemand, der lange im Musik-Business unterwegs ist, aber auch als Musik-Begeisteter bin ich überzeugt, dass es für gute Musik immer einen Markt geben wird, und sicher auch, was physische Tonträger angeht. Und in Bezug auf die Band: nun wir haben ein Video zu dem Song „What Could Have Been“ gemacht. Die Nummer ist nicht zwingend auf uns bezogen, aber es könnte so sein. Weißt du, wir sind immer sehr eng befreundet gewesen und sind es auch noch immer. Wir haben auch schwere Zeiten erlebt, wie den Tod eines Bandmitglieds, aber wir haben immer alles gegeben.

■ **Martin Stark**

## Lee Small - The Last Man On Earth (CD)

90%

19,50€



Der Brite LEE SMALL (PHENOMENA, LIONHEART) ist einer der besten Sänger im Bereich melodischer Rockmusik. Dies ist sein fünftes Solo-Album. Gastauftritte von Steve Mann (g, MICHAEL SCHENKER, LIONHEART) oder Dan Reed (v, DAN REED NETWORK) veredeln dieses klasse Werk. „Neon Heartbeat“ oder „Here We Go Again“ und viele andere Nummern auch sind feinstes Futter für jeden Freund von britisch gefärbtem AOR in Richtung HEARTLAND oder FM. „Heaven Sent“ könnte zudem auf vielen TOTO-Alben stehen. Eine glasklare und sehr differenzierte Produktion, welche die einzelnen Komponenten gut atmen lässt, rundet das Gesamtbild sehr angenehm ab.



British singer LEE SMALL (PHENOMENA, LIONHEART) is one of the best melodic rock voices out there for sure. This is fifth solo album. Guest appearances by Steve Mann (g, MICHAEL SCHENKER, LIONHEART) or Dan Reed (v, DAN REED NETWORK) make this cool record shine. „Neon Heartbeat“ or „Here We Go Again“ and many other tracks are finest stuff for every lover of British AOR in the vein of HEARTLAND or FM. Additionally, „Heaven Sent“ could be on many TOTO albums. A very pristine production which allows the individual instruments to breathe well completes the picture here.



## Neal Schon - Journey Through Time (3 CD + DVD)

91%

19,50€



NEAL SCHON (g, JOURNEY) mit einem 2018 aufgenommenen Live-Album in der Besetzung Schon (g), Gregg Rolie (keys/v), Deen Castronovo (d/v), Marco Mendoza (b) und John Varn (keys/v). Der Schwerpunkt liegt daher erwartungsgemäß eher auf deutlich älterem Material. Das interessante an diesem Dreifach-Album ist sicherlich, dass viel seltener oder schon lange nicht mehr live gespielte Songs in der Setlist stehen, zumal Schon und Rolie ja vor JOURNEY bereits in den Siebzigern gemeinsam bei SANTANA spielten. Ein erstklassiger Sound und natürlich das versammelte musikalische Talent lassen die insgesamt 31 Songs hell leuchten. Kommt zusätzlich mit eine DVD der besagten Show.



NEAL SCHON (g, JOURNEY) with a live album, recorded in 2018, in the line-up Schon (g), Gregg Rolie (keys/v), Deen Castronovo (d/v), Marco Mendoza (b) and John Varn (keys/v). The album focuses on rather older material which comes as no surprise. The interesting aspect on this triple album is that mostly songs are featured that are rarely played. That's probably because Schon and Rolie played together in SANTANA before being in JOURNEY in the seventies already. A great sound and, of course, the stunning musical talent of the protagonists let the 31 songs shine. Comes with an additional DVD of the given show.



## Sweet/Lynch - Heart & Sacrifice (CD)

87%

17,50€



Michael Sweet (v/g, STRYPER, ICONIC) und George Lynch (g, DOKKEN, LYNCH MOB, THE END MACHINE) machen erneut gemeinsame Sache und bringen ihr drittes Album heraus. Der Stil in der Schnittmenge ihrer Hauptbands überrascht wenig, sondern bedient ihre Fans und Anhänger amerikanischer Hardrock-Klänge bestens. Alessandro Del Vecchio (u.a. HARDLINE) spielt Bass und zeichnet für die Produktion verantwortlich. Jelly Cardarelli (LALU) an den Drums. Der Sound ist erdig und energie-geladen. Anspieltipps sind „Where I Have To Go“ und „Give Up The Night“. Anhänger der beiden Protagonisten und ihrer Hauptbands können hier kaum etwas falsch machen, aber es fehlen ein, zwei herausragende Songs.



Michael Sweet (v/g, STRYPER, ICONIC) and George Lynch (g, DOKKEN, LYNCH MOB, THE END MACHINE) team up again for the third time. The sound of this album is raw and energetic which is no surprise, though. The style is hybrid of their main bands and lovers of American hard rock will be highly pleased. Alessandro Del Vecchio (u.a. HARDLINE, REVOLUTION SAINTS) plays bass and is responsible for the production. Jelly Cardarelli (LALU) on drums. „Heart & Sacrifice“ offers fine rockers like for instance „Where I Have To Go“ or „Give Up The Night“. Fans of Sweet's voice and Lynch's playing actually can't go wrong here although one or two extraordinary songs are probably missing.



## Yes - Mirror To The Sky (2-CD)

89%

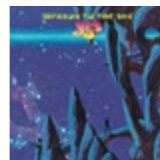
17,50€



YES sind absolute Veteranen des Progressive Rock und auch in der aktuellen Besetzung mit Jon Davison (v), Steve Howe (g), Geoff Downes (keys), Billy Sherwood (b) und Jay Schellen (d) auf Album Nummer zwanzig sind die Engländer in sehr guter Form. Erneut mit wunderschönem Roger Dean-Artwork ausgestattet und mit einer vergleichsweise kraftvollen Produktion versehen, besticht der aktuelle Doppeldecker durch überraschende, aufregende Details und viel Herzblut. Die oft längeren Songs verfügen über gleichermaßen große Komplexität und eingängige Melodien. Dennoch wäre die Essenz dieser Platte auch auf einem einzigen Tonträger gut aufgehoben gewesen. Anspieltipp ist das wunderschöne „All Connected“.



YES are veterans of progressive rock and also in the current line-up with Jon Davison (v), Steve Howe (g), Geoff Downes (keys), Billy Sherwood (b) and Jay Schellen (d) on album number twenty, the English band without doubt is in great shape. Once again equipped with a beautifully-crafted Roger Dean Artwork and with a comparatively powerful production, this double-decker is full of stunning details and a lot of passion. The songs are mostly longer compositions and offer complexity and great hooklines at the same time. Nevertheless, the essence of this album would have been suitable for a single disc, though. Just check out the beautiful „All Connected“ for a great first glimpse.



## BAD SISTER - OUT OF BUSINESS (CD)

91% 14,90€

**Pride & Joy Music**

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



BAD SISTER mit ihren 1991er Album „Out Of Business“, ihrem bis dato zweiten Werk, welches im Zuge des aktuellen Albums „Where Will You Go“ (2022) wiederveröffentlicht wird. Feinster AOR mit weiblichen Vocals und großartigen Melodien sowie atemberaubenden Gitarren und fetten Keyboards. Die 2013 verstorbene Petra Degelow besitzt eine emotionsgeladene Stimme mit zahlreichen Facetten. Es kann durchaus ordentlich gerockt („Can't Do It Right“) oder auch mal satt gegroovt werden („Heart's Diversion“). Eine lange vergriffene Perle des Genres. Alex Conti (g, LAKE) spielt zwei Gast-Soli. Es ist auch ein Bonusong an Bord, eine neu aufgenommene Version von „How Much Love“. Zugreifen!



BAD SISTER with their 1991 album „Out Of Business“, their second of the time which is released now not long after their latest album „Where Will You Go“ (2022). Finest female-fronted AOR with cool melodies and breathtaking guitars and massive keyboards. Frontwoman Petra Degelow, who sadly passed away in 2013 showcases an emotional voice with many different colors. It's a heavily sought-after gem of the genre. Alex Conti (g, Lake) contributes two guitar solos. Rockers („Can't Do It Right“) stand next to grooving tracks like „Heart's Diversion“. There is a bonus cut on board, a newly recorded version of „How Much Love“. Don't hesitate!





# Ein Finne voller Musik

Der Finne Mika Brushane lebt Musik wie kaum ein anderer. Er spielt neben seinen Drums zahlreiche Instrumente und besitzt Erfahrungen in den unterschiedlichsten Genres, sein Herz schlägt aber offensichtlich für Melodic Rock wie schon die bisherigen IMPERIUM-Veröffentlichungen und das aktuelle Album an vorderster Front eindrucksvoll beweisen. Auf „Never Surrender“ sind mit Michael Bormann (ex JADED HEART, REDRUM) und Robbie LaBlanc (BLANC FACES, FIND ME, EAST TEMPLE AVENUE) zudem zwei der besten Stimmen des Genres vertreten.



■ **Wir haben es nun schon mit der vierten IMPERIUM-Platte zu tun und es scheint, als ob du nun endgültig deinen Sound gefunden zu haben scheinst, Mika.**

Ja, und ob du es glaubst oder nicht, aber ich arbeite bereits an der nächsten Scheibe. Gerade eben habe ich einen Song fertiggestellt. Melodien sind unheimlich wichtig für einen guten Song und deshalb stehen sie auch immer im Vordergrund bei allem, was ich schreibe. Aktuell arbeite ich auch an Songs für ein Projekt aus Deutschland. Haltet die Augen offen. Aber Näheres kann ich noch nicht sagen. Ich denke, alle zwei Jahre eine Scheibe fertigzustellen, ist ein ordentliches Tempo und das ist mein Ziel. Es steckt so unheimlich viel Musik in mir, die einfach raus muss.

■ **Viele der Musiker, und neben anderen Sängern auch Robbie LaBlanc, waren schon auf der letzten Scheibe „Heaven Or Hell“ aus 2020 zu hören. Dieses Mal singen nur Robbie und Michael Bormann...**

Ja, das finde ich optimal. Ich hatte schon beim Schreiben eine grobe Idee, welche Stimme passen würde und es ist schon so, dass für die rockigeren Songs eher Michaels Stimme passt während Robbie einfach wie geschaffen ist, die ruhigeren und balladesken Nummern zu singen. Ich habe früher immer gerne Jaded Heart gehört, wusste aber ehrlich gesagt gar nicht, wer da singt. Irgendwann war dann mal sein Name auf dem Zettel, als es an einen zweiten Sänger ging und er hat zugesagt. Ich wünsche mir, dass die beiden auch auf der nächsten Platte singen, aber es kann natürlich viel passieren, aber grundsätzlich sind die beiden nicht abgeneigt.

■ **Neben den beiden großartigen Sängern ist auch niemand Geringerer als Joel Hoekstra, den man von u.a. WHITESNAKE oder TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA kennt, als Gast an Bord.** Das stimmt! Ich mochte sein Gitarren-Spiel schon immer und habe ihn einfach gefragt, ob er ein Solo auf einem Song spielen würde. Sein Preis war ok, und was er dann nach kurzer Zeit abgeliefert hat, haute mich förmlich aus den Latschen. Joel macht sicher nicht alles, also fühle ich mich schon geehrt, dass er auf meiner Platte mitspielt.

■ **Steckt hinter dem Albumtitel „Never Surrender“ eine bestimmte Geschichte oder Begebenheit?**

Naja, da kann sicher jeder etwas Persönliches mit verbinden oder aber auch globale Dinge wie den Umgang mit beispielsweise der Corona-Krise oder

der Kampf für Menschenrechte oder natürlich auch die Lage in der Musik-Branche sind Themen. Ich hatte kein singuläres Ereignis im Hinterkopf, eher so eine gewisse Grundeinstellung.

■ **Der Song „Together Forever“ ist eine absolute Hymne, die einem jeden Fan des Achtziger-Stadionrocks ein breites Lächeln ins Gesicht zaubern muss...**

Danke! Das freut mich. Ja, liebe diesen Sound. Derzeit höre ich sehr viel FM. Am Anfang von Imperium dachte ich, es würde schwer werden Songs im Fahrwasser dieser Ära zu schreiben, aber es scheint mit sehr gut zu gelingen. Meine Musik hat sich vom ersten Album, das noch deutliche Power Metal-Einflüsse besaß, immer mehr in diese Richtung entwickelt.

■ **Auch der Song „Break The Spell“, der mit einen fantastischen Gitarren-Solo am Ende aufwartet, verdient eine gesonderte Erwähnung...**

An der Gitarre hat bei diesem Song Stefano Lionetti von Lionville voll abgeliefert. Er ist in meinen Augen ein unfassbar guter Gitarrist. Aber auch Mikey K Nilsson von Arkado, der die meisten Gitarrenspuren auf dieser Platte eingespielt hat, macht einen tollen Job. Stefano und natürlich Joel liefern fantastische Soli, während Mikey unglaubliche Rhythmus-Gitarren beisteuert. Ich denke, die Mischung passt sehr gut. So in dieser Konstellation gefällt es mir besser als mit den deutlich mehr unterschiedlichen Musikern die noch auf dem Debüt zu finden waren.

■ **Wird es einen Japan-Release geben und wenn ja, was für einen Bonussong wird er enthalten?**

Ich denke eher nicht, da das Album ja weltweit vertrieben wird, soweit ich weiß. Daher macht es vermutlich keinen Sinn. Es gibt auch derzeit keine weiteren Songs, die fertig sind, auch wenn ich immer den einen oder anderen fertigstellen könnte. Und wenn, dann sind sie, wie bereits erwähnt, für das nächste Album, das vermutlich 2025 kommen wird.

■ **Gibt es noch etwas, was dir auf dem Herzen brennt, Mika?**

Ja, ich kann mich nur immer wieder für den Support bedanken. Ohne Leute wie euch könnte ich diese Songs nicht herausbringen. Danke dafür und ich hoffe, dass viele Fans ebenfalls denken, dass dies mein bislang bestes Werk ist, wobei ich auch davon überzeugt bin, dass noch sehr viel Musik in mir steckt.

■ **Martin Stark**

# Neuheiten Metal & Hard Rock

## Roadwolf - Midnight Lightning (Digipak-CD)



ROADWOLF aus Österreich mit ihrem zweiten Album. Herrlich zeitloser Hardrock mit unfassbarem Coolheits-Faktor. Irgendwo zwischen AIRBOURNE, BULLET, THE DARKNESS und THIN LIZZY zu verorten. Aber auch IRON MAIDEN, vor allem bei den Gitarren, oder RAVEN stehen teilweise Pate. Sänger Franz Bauer ist sehr vielseitig. Anpieltipp ist der saucolte Titelsong. Und die abschließende und wunderschöne Ballade „Isolated Hearts“ bietet eine echt Überraschung, die man so von dem Vierer nicht erwartet hätte. ROADWOLF ist eine Truppe, die man im Auge behalten muss! Daumen hoch!



ROADWOLF from Austria with their second album. Brilliantly timeless hard rock which is nothing but unbelievably cool. Stylistically somewhere between AIRBOURNE, BULLET, THE DARKNESS or THIN LIZZY. But also IRON MAIDEN, especially in terms of guitar, or RAVEN seem to be vital inspirations here. Frontman Franz Bauer does one hell of a job in being very versatile. The extremely cool titlesong should be checked out first and the final song, the beautiful ballad, „Isolated Hearts“ is a real surprise which you didn't expect at all from this four-piece. ROADWOLF is a band you definitely have to keep an eye on! Thumbs up!

92%

16,50€



## Nighthawk - Prowler (CD)



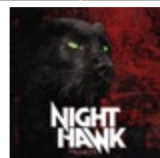
Wow! „Prowler“, das zweite Album der schwedischen Band mit zahlreichen gut bekannten und geschätzten Musikern aus dem Melodic-Universum wie beispielsweise Björn Strid (v. THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA), Robert Majd (b. CAPTAIN BLACK BEARD) oder Magnus Ulfstedt (d. GINEVRA, ex-ECLIPSE), ist schlicht ein absoluter Hammer. Wer auf Melodien und viel Siebziger Rock-Vibes a la NIGHT FLIGHT ORCHESTRA mit einem Schuss BOSTON steht, der bekommt hier definitiv Glücksgefühle. Das Ganze ist wird gewürzt von zwei coolen Coverversionen von KISS („God Of Thunder“) und BRUCE SPRINGSTEEN („Cover Me“). Aufgenommen in den legendären Abbey Road-Studios (u.a. THE BEATLES) in London! Einfach nur wow!



Wow! „Prowler“, the sophomore album of a Swedish outfit showcasing many well-known players of the melodic universe like for instance Björn Strid (v. THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA), Robert Majd (b. CAPTAIN BLACK BEARD) or Magnus Ulfstedt (d. GINEVRA, ex-ECLIPSE), is a real killer record. If you like melodies, lots of seventies sounds in the vein of NIGHT FLIGHT ORCHESTRA with some BOSTON flavor, you will be extremely happy. The icing of the cake are two fine cover versions of tunes by KISS („God Of Thunder“) and BRUCE SPRINGSTEEN („Cover Me“). Recorded in the legendary Abbey Road Studios in London (e.g. THE BEATLES)! Nothing but wow!

93%

16,00€



## Elvenking - Reader Of The Runes: Rapture (Digipak-CD)



Elftes Studioalbum der italienischen Folk/Power Metal-Institution ELVENKING - „Reader Of The Runes: Rapture“ ist der zweite Teil eines umfangreichen Story-Konzepts, das sich über drei Alben erstreckt. Bereits zwanzig Jahre geben ELVENKING den Ton an, wenn es um Folk-Power Metal geht. Ab dem 28. April 2023 und mit ihrem elften Album „Reader Of The Runes: Rapture“ wird die italienische Band ihre beliebte „Reader Of The Runes“-Serie fortsetzen und den berechtigten Kultstatus verteidigen. Ein weiteres Fundament für mystischen, verwunschenen und brachialen Power Metal.



Eleventh studio album by Italian folk/power metal institution ELVENKING - „Reader Of The Runes: Rapture“ is the second part of an extensive story concept that will span three albums. Already twenty years ELVENKING set the tone when it comes to Folk Power Metal. From April 28th 2023 and with their eleventh album „Reader Of The Runes: Rapture“ the Italian band will continue their popular „Reader Of The Runes“ series and defend the justified cult status. Another foundation for mystical, enchanted and brute power metal.

88%

18,50€



## Alcatrazz - Take No Prisoners (CD)



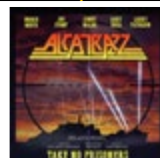
ALCATRAZZ sind in jüngster Zeit unfassbar kreativ mit drei Alben in gut drei Jahren. Das neueste und insgesamt sechste seit Bandgründung 1983 führt den wohlbekannteren Sound fort. „Take No Prisoners“ klingt frisch und angenehm vertraut gleichermaßen. Das bereits als Video veröffentlichte „Battlelines“ gibt einen guten, ersten Eindruck. Treibender Hardrock mit einer nach wie vor starken Stimme (Dooogie White) und mitreißenden Gitarren (Joe Stump). Die Truppe, die mit Jimmy Waldo (keys) und Gary Shea (b) immerhin noch zwei originale Mitglieder vorzuweisen hat, spielt traditionelle Sounds mit satten Siebziger-Keyboards, hymnischen Refrains und bietet bei „Don't Get Mad...Get Even“ mit GIRLSCHOOL illustre Gäste auf. So soll es sein!



ALCATRAZZ are pretty productive with three albums in roundabout three years. The newest effort and album number six in total since the band's founding in 1983 carries on the well-known path. „Take No Prisoners“ sounds fresh and pleasantly familiar at the same time. „Battlelines“, which is already released as a video, provides a good first impression. Driving hard rock with a strong voice (Dooogie White) and stunning guitars (Joe Stump). Two original members by the name of Jimmy Waldo (keys) and Gary Shea (b) are still around. The band offers traditional sounds with massive seventies-like keyboards, anthem-like refrains and on the song „Don't Get Mad...Get Even“ with GIRLSCHOOL illustrious guests. That's the way it should be!

88%

18,50€



## Sirenia - 1977 (CD)



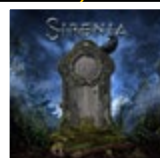
SIRENIA ist eigentlich eine der verlässlichsten Bands im Bereich Symphonic Metal. Dennoch verlassen die Norweger um Frontfrau Emmanuelle Zoldan mit „1977“ ein Stück weit gewohnte Pfade. Einiges an Achtziger-Rock und Synthwave-Sounds findet sich aktuell auf der neuen Scheibe, der elften insgesamt. „Twist In My Sobriety“, im Original von TANITA TIKARAM, ist zweifelsohne ein cooler Song, aber ob alle Anhänger der Symphonic Metal-Band komplett die teilweise recht poppige Neu-Ausrichtung mitgehen werden, das bleibt abzuwarten. Produktionstechnisch, kompositorisch und vor allem gesanglich ist jedoch alles im grünen Bereich. Die Nummer „Deadlight“ ist sicher ein guter Gradmesser.



SIRENIA is one of the most reliable bands in the symphonic metal genre. Nevertheless, the Norwegians around frontwoman Emmanuelle Zoldan partly leave their grounds on „1977“. There is some eighties rock and even more synthwave on the new album, their eleventh in total. „Twist In My Sobriety“ a cover version of TANITA TIKARAM, is a cool song but it's not clear whether all the fans of this symphonic metal band will accept this pretty poppy direction in the sound. But in terms of production, songwriting or concerning the vocals foremost, everything is just fine. Just checkout „Deadlight“ which gives a pretty good impression of the sound and style.

89%

18,00€



## Screamachine - Church Of The Scream (CD)



Heavy Metal aus Italien. SCREAMACHINE mit ihrem zweiten Album „Church Of The Scream“. Unzählige Riffs und vergleichsweise aggressive Vocals, aber meist recht melodisch arrangiert. Anhaltspunkte sind ANNIHILATOR, MEGADETH, ACCEPT oder auch (alte) HELLOWEEN mit einem Schuss Achtziger-Hardrock. Es wechseln sich Einflüsse von Achtziger- und Neunziger-Metal ab. Sänger Valerio „The Brave“ Caricchio besitzt eine kraftvolle Stimme und vor allem die Gitarrenarbeit (Eduardo Taddai und Paolo Campitelli) steht hier im Vordergrund. „The Epic Of Defeat“ kommt mit Gastauftritt von Davide „Damna“ Moras (ELVENKING).



Heavy metal from Italy. SCREAMACHINE with their second effort called „Church Of The Scream“. Lots of riffs and comparatively aggressive vocals but mostly pretty melodic in terms of arrangements. Just take ANNIHILATOR, MEGADETH, ACCEPT or even (old) HELLOWEEN with a slice of eighties hard rock. You get various influences from eighties and nineties metal here. Frontman Valerio „The Brave“ Caricchio offers a powerful performance and the guitars (and Paolo Campitelli) are pretty prominent. „The Epic Of Defeat“ features guest vocals by Davide „Damna“ Moras (ELVENKING).

87%

17,50€



## Arjen Lucassen's Supersonic Revolution - Golden Age Of Music (CD)



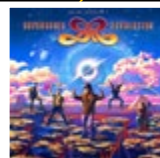
„Golden Age Of Music“ ist - ungewohnt für Arjen Lucassen, dem Kopf von AYREON und STAR ONE - kein opulentes Konzeptwerk mit zahlreichen Gästen sondern ein „einfaches“ Band-Album. Musikalisch tief in den Siebzigern verwurzelt, aber deutlich songdienlicher als AYREON rocken sich Lucassen (b), Joost Van Den Broeck (keys, AYREON), Timo Somers (g, ex-DELAIN), Koen Herfst (d) und Jaycee Cuijpers (v, PRAYING MANTIS) durch elf eigene Tracks. Als Zugabe gibt es fantastische vier Coversongs von u.a. ZZ TOP und EARTH, WIND & FIRE, welche diese Band eigentlich initiiert, wurde Lucassen doch anfangs nur für einen Song für eine Compilation angefragt. Aber er macht halt keine halben Sachen! Gerne mehr!



„Golden Age Of Music“ is - pretty unusual for Arjen Lucassen, the mastermind of AYREON and STAR ONE - not a full-grown concept album with numerous guests but a „simple“ band effort. Musically deeply rooted in the seventies, and way more song-orientated than AYREON, Lucassen (b), Joost Van Den Broeck (keys, AYREON), Timo Somers (g, ex-DELAIN), Koen Herfst (d) and Jaycee Cuijpers (v, PRAYING MANTIS) play eleven rocking tunes plus four fantastic cover versions of for instance ZZ TOP and EARTH, WIND & FIRE, which actually initiated this band. Lucassen was asked to provide a cover song for a compilation but he's not a man to not fully deliver, is he? Please more!

93%

17,00€



# CRY OF DAWN

## (FAST) ALLES NEU?

CRY OF DAWN ist eines der zahlreichen Projekte aus dem Hause Frontiers Music. Auf der zweiten Scheibe, „Anthropocene“, ist bis auf den schwedischen Sänger Göran Edman (ex YNGWIE MALLMSTEEN, BRAZEN ABBOT) das gesamte übrige Personal ausgetauscht worden. Geblieben ist aber der melodische Sound und das durchweg hohe Qualitäts-Level. Ein Gespräch mit dem sehr bescheiden und reflektiert auftretenden Schweden, einem wahren Veteranen der Szene, ist natürlich Ehrensache. Dabei kommen wir unweigerlich auch auf die Vergangenheit des Sängers mit der charakteristischen Stimme zu sprechen.



■ **Wie und wann ist die Platte entstanden? Es waren mehr oder weniger nur Tommy Denander, der sämtliche Instrumente einspielte und produzierte, und du beteiligt, oder?**

Das Label trat an mich heran und fragte, ob ich interessiert sei eine neue Platte unter dem Cry Of Dawn-Banner zu machen und während beim letzten Mal Daniel Flores, Michael Palace und Sören Kronqvist sowie einige weitere Songwriter beteiligt waren, lag dieses Mal mehr oder weniger alles in unseren beiden Händen. Dennoch ist die Platte ähnlich wie beim Debüt entstanden. Ich habe meine Gesangsspuren hier bei mir zuhause aufgenommen. Das klappt ganz gut. Ich kannte Tommy von wenigen persönlichen Begegnungen und einigen seiner Arbeiten. Wir haben auch mal kurz zusammen bei Touch gespielt, inklusive einem Auftritt bei Firefest in England.

■ **Gibt es einen Schlüsselsong?**

Das wechselt meiner Meinung nach. Während der Aufnahmen fand ich mal diesen, mal jenen Song sehr wichtig. Aber „Sign Of The Times“ ist da sicher insgesamt ganz weit vorne. Aber das kann natürlich beispielsweise bei Tommy ganz anderes sein. Letztlich sollen das die Hörer entscheiden. Darum geht es doch...

■ **Und das tun sie sicher. Eine Frage zum Unterschied zwischen den beiden Cry Of Dawn-Scheiben. Während das Debüt überwiegend reiner AOR war, finden sich auf der neuen Scheibe, die stilistisch etwas weiter gefasst ist, Elemente beispielsweise aus dem Classic Rock, aber auch welche aus Westcoast ...**

Tommy, der ja das Gros der Songs schrieb, besitzt viele Einflüsse und ich glaube das gesamte Material ist neu geschrieben worden, sprich: er hat nicht auf fertiges Material zurückgegriffen. Und Westcoast, nun ja, kann sein... Aber was ist das eigentlich genau? Ist beispielsweise Toto Westcoast? Letztlich sind diese ganzen Bezeichnungen und Kategorisierungen doch egal, wenn einem ein Song gefällt, gefällt er einem. Manchmal ist es so einfach.

■ **Das stimmt! Besteht diesmal die Chance auf Live-Gigs?**

Ich denke, eher nicht. Man soll ja niemals nie sagen, aber ich halte das doch für sehr unwahrscheinlich. Der Aufwand für ein oder zwei Festival-Shows wäre

sicher zu groß und eine richtige Tour sehe ich, ehrlich gesagt, derzeit nicht. Hinzu kommt, dass ich derzeit relativ eingespant in meinem häuslichen Umfeld bin. Also müsste alles sehr gut abgewogen werden.

■ **Das Artwork ist fantastisch und schreit meiner Meinung nach geradezu nach einem Vinyl. Das scheint es - Stand jetzt - aber leider nicht zu geben...**

Das Label hat so entschieden und sie wissen sicher, was sich lohnt und was nicht. Vielleicht machen sie es später, wenn klar ist, ob die Platte gut läuft oder nicht. Auch das Artwork kommt von ihnen. Ich denke, sie wollten auch optisch eine gänzlich andere Richtung als auf dem Debüt einschlagen.

■ **Göran, deine Karriere ist beeindruckend und erstreckt sich über mehrere Jahrzehnte. Auf welche Platte, auf welchen Song oder auf welche Tour bist du besonders stolz?**

Hmm...das sind ehrlich gesagt keine Dimensionen, in denen ich denke. Aber sicher war die erste Yngwie-Platte mit mir etwas ganz besonders für mich und auch die Konzerte, die wir gespielt haben, werden immer besonders bleiben. Aber ich schaue, wie gesagt, nicht sonderlich oft zurück. Vielleicht sollte ich das wirklich öfter tun, keine Ahnung... Sicher war auch die Arbeit mit John Norum von Europe auf dessen Solo-Platten etwas Großartiges. Doch, wenn ich so zurückdenke, ist es das wohl gewesen...

■ **Du hast, wie erwähnt, ja schon mit vielen bekannten Musikern und Bands zusammengearbeitet. Gibt es dennoch noch den einen oder anderen Wunsch für zukünftige Kollaborationen?**

So spontan eigentlich nicht. Weißt du, ich bin nicht der Typ, der sich aktiv um so etwas bemüht. Ich wurde auch schon zu Beginn meiner Karriere eher gefragt, als dass ich aktiv geworden bin und auf Leute zugegangen bin. Das ist einfach nicht meine Art. Meist ist es doch so, dass dich irgendjemand kennt und den richtigen Leuten vorschlägt. Und ich weiß auch nicht, ob ich hier oder da mehr den Finger hätte heben sollen. Aber ich bin glücklich mit dem, was ich gemacht habe und wer ich heute bin. Ich bin mir jedoch nicht sicher, ob das jeder von sich behaupten kann.

■ **Martin Stark**

## A is A – The Complete Recordings (2 CD)

90%

18,50€



Für „The Complete Recordings“ hat MelodicRock Classics in Zusammenarbeit mit der Band das komplette A is A Material zusammengestellt, einschließlich der Tracks, die kürzlich vom Bandgründer überarbeitet wurden, plus alle Studioaufnahmen, die wechselnde Besetzungen und Studiosessions widerspiegeln, sowie einige historische Originaldemos. Schließlich gibt es noch vier Original-Tracks, die aufgenommen wurden, als die Band als Thunderhouse begann. Das Deluxe-2-Disc-Set wurde von JK Northrup erneut perfekt remastert. Anfang 1991 brach A is A plötzlich unter dem enormen Druck zusammen. Zwanzig Jahre später, als ihm die Musik nicht mehr aus dem Kopf ging, nahm Chris Duval einige der nicht aufgenommenen Songs von A is A in seinem Heimstudio auf und begann, sie für sein Einkommen zu veröffentlichen. Zusammen mit „On The Bridge“, das Tom Duval in seinem Heimstudio aufgenommen hat und das bei A is A Live-Shows oft als Abschlussstück verwendet wird, runden sie diese Sammlung ab.



For „The Complete Recordings“, MelodicRock Classics has collaborated with the band to compile all the A is A material, including tracks recently reworked by the band's founder, plus all the studio recordings reflecting changing line-ups and studio sessions, plus some historic original demos. Finally, there are four original tracks recorded when the band began as Thunderhouse. The deluxe 2-disc set has once again been perfectly remastered by JK Northrup. In early 1991, A is A suddenly collapsed under the enormous pressure. Twenty years later, unable to get the music out of his head, Chris Duval recorded some of A is A's unreleased songs in his home studio and began releasing them for his income. Together with „On The Bridge“, which Tom Duval recorded in his home studio and which is often used as a closing track at A is A live shows, they round off this collection.



## Tin Man – Anthology +5 (2 CD)

92%

18,50€



TIN MAN ist das geistige Kind des Musikers/Sängers/Songwriters Cary Floyd (Gitarre, Gesang). Ihr Sound ist der Gipfel des melodischen High-Tech-Rocks im Stile von Mr. Mister, Toto, 3rd Matinee und sogar The Police. Cary wird bei allen Stücken von Keith Carlock (Schlagzeug), Pete Drungle (Keyboards) und LaDelle Farrell (Bass) begleitet. Zu den Gastmusikern auf den Aufnahmen gehören Doyle Bramhall - Gitarre (Eric Clapton, Sheryl Crow, Roger Waters, Arc Angels); Andy Timmons - Gitarre (Danger Danger, Winger, Steve Vai, Joe Satriani, Olivia Newton John) und Tim Minor - Produzent/Hintergrundgesang, Klavier (Steve Perry, Paula Abdul, Al Green, Brian McKnight). Disc 1 enthält den bisher unveröffentlichten letzten Song, der von Tin Man aufgenommen wurde. Disc 2 enthält ein Remastering der 1993er-Veröffentlichung mit 4 zusätzlichen Live-Tracks, die aus einer damaligen Radiosendung in Dallas stammen. Diese Songs wurden bis jetzt noch nie offiziell veröffentlicht.



TIN MAN is the brain child musician/singer/songwriter Cary Floyd (guitar, vocals). Their sound is the pinnacle of high-tech melodic rock in the vein of Mr. Mister, Toto, 3rd Matinee and even The Police. Joining Cary on all tracks are Keith Carlock (Drums), Pete Drungle (keyboards) and LaDelle Farrell (Bass). Guest musicians across the recordings include Doyle Bramhall - Guitar (Eric Clapton, Sheryl Crow, Roger Waters, Arc Angels); Andy Timmons - Guitar (Danger Danger, Winger, Steve Vai, Joe Satriani, Olivia Newton John) and Tim Minor - Producer/Background vocals, Piano (Steve Perry, Paula Abdul, Al Green, Brian McKnight). Disc 1 contains the previously unreleased last song recorded by Tin Man. Disc 2 sees a remaster of the 1993 release, with the addition of 4 live tracks taken from a Dallas radio broadcast at the time. These songs have never been officially released until now.



## Sinner - Born To Rock: The Noise Years ,84-'87 (4 CD) Re-Issue

90%

39,90€



Diese Box enthält vier SINNER-Alben, die seinerzeit auf Noise Records erschienen sind, mit insgesamt 47 Songs, davon eine gute Handvoll Bonusstücke. Die Alben sind „Danger Zone“ (1984), „Touch Of Sin“ (1985), „Comin' Out Fighting“ (1986) und „Dangerous Charm“ (1987). Die deutschen Metalter und Hardrocker um Mat Sinner (vb) rocken sich kraftvoll durch die Songs und versprühen eine unbändige Frische, die genau das Lebensgefühl dieser einzigartigen Phase deutscher Rock- und Metalmusik ausdrückt. Der Sound ist natürlich nicht mit aktuellen Werken der Band, und mittlerweile gibt es insgesamt zwanzig, zu vergleichen. Aber die teils vergriffenen Originale kann man hier nun kompensieren. Viel Gegenwert fürs Geld!



This box contains four SINNER albums which came out on Noise Records back in the day with a total of 47 songs including a good handful bonus cuts like for instance 12 inch mixes of „Out Of Control“ or „Born To Rock“. The albums are „Danger Zone“ (1984), „Touch Of Sin“ (1985), „Comin' Out Fighting“ (1986) and „Dangerous Charm“ (1987). The metal and hard rock songs pretty much deliver powerful and fresh songs in the vein of this very special era of German hard rock and metal. Definitely differently sounding than the more recent of the roundabout twenty albums by now of Mat Sinner (vb) and the guys but mostly stunning. With the originals being out of print for a long time, a great chance to complete your collection. Lots of value for money!



## Warlord - The Hunt For Damien (2 CD Slipcase)

90%

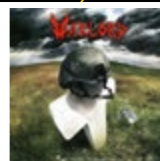
17,50€



WARLORD mit einem Re-Release Best-Of „The Hunt For Damien“. Kommt mit einer Bonus-CD, welche die letzten Aufnahmen des 2021 verstorbenen Gitarristen William J. „Destroyer“ Tsamis sowie weitere Demos und alternative Versionen enthält. Stücke wie „Child Of The Damned“, welches HAMMERFALL einst coverten, „Lucifer's Hammer“ oder „Winds Of Thor“ sind zeitlose US-Metal-Klassiker. Erstmals 2015 erschienen und eingestiegen von Nicholas Leptos aus Zypern. WARLORD sind eine großartige Band, die leider meist unter dem Radar geblieben ist. Ihr epischer und leicht okkultur Sound, der gespickt ist mit klasse Melodien, gehört in jede ernsthafte Heavy Metal-Sammlung.



WARLORD with a re-release of their best-of „The Hunt For Damien“. Comes with a bonus CD which contains the last recordings of the late guitar-player and mastermind William J. „Destroyer“ Tsamis who sadly passed away in 2021 as well as further demos and alternate versions. Tracks like „Lucifer's Hammer“, „Child Of The Damned“ or „Winds Of Thor“ are considered as timeless US Metal classics. Originally released in 2015 and sung by Nicholas Leptos from Cyprus. WARLORD is a great band that for whatever reason mostly stayed under the radar. Their epic and slightly occult sounding material belongs into each and every serious heavy metal collection.



## Sleeze Beez – Look Like Hell (CD)

91%

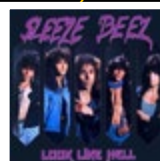
16,00€



1987 gründeten fünf niederländische Musiker Sleeze Beez. Die fünf Hardrocker nahmen ihr erstes Album „Look Like Hell“ auf. Sie kennen „Kick Ass Street Rock“? Du kennst ihn nicht? Dann sollten Sie sich diese CD der Gruppe SLEEZE BEEZ so schnell wie möglich zulegen! Das globale Thema ist eher glamourös und festlich. In der Tat ist dieses Album eindeutig ein Jugendwerk. Die Musik, die das Quintett präsentiert, ist effektiv und gut produziert. „Look Like Hell“ scheint von Ozzy's Ultimate Sin Album inspiriert zu sein. Ein sehr begehrtes Album, vollständig remastert mit 2 Bonustracks, darunter ein Werbespot und eine erweiterte Version von Girls Girls Nasty Nasty.



In 1987, five Dutch musicians formed Sleeze Beez. The five hard rockers recorded their first album „Look Like Hell“. You know „Kick Ass Street Rock“? You don't? Then you should get hold of this CD by the group SLEEZE BEEZ as soon as possible! The global theme is rather glam and festive. In fact, this album is clearly a work of youth. The music presented by the quintet is effective and well produced. „Look Like Hell“ seems to be inspired by Ozzy's Ultimate Sin album. A much sought after album, fully remastered with 2 bonus tracks including a commercial and an extended version of Girls Girls Nasty Nasty.



## Return - To the Top – 1987 (digisleeve CD)

93%

15,50€



Return ist eine Rockband aus Stange in Hedmark, Norwegen. Die Band wurde 1980 gegründet und hatte ihre Blütezeit in der zweiten Hälfte der 1980er und Anfang der 90er Jahre. To the Top ist das Debütalbum von 1987 und ist schwer zu finden. Das Album verbrachte 4 Wochen auf der VG-Liste und endete mit Platz 14 als beste Position. Es enthielt die Singles „Sheila“, „To The Top“ und „Sing me a Song“.



Return is a rock band from Stange in Hedmark, Norway. The band was started in 1980, and had its heyday in the latter half of the 1980s and early 90s. To the Top is the debut album from 1987 and is difficult to find. The album spent 4 weeks on the VG-list and ended with 14th place as the best position. Contained the singles „Sheila“, „To The Top“ and „Sing me a Song“.



## Jag Panzer - Casting the Stones +1 (CD) Re-Issue

88%

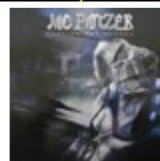
16,00€



Casting The Stones ist das achte Studioalbum von Jag Panzer. Die Neuauflage des klassischen Albums ist das vierte und letzte Album mit dem Gitarristen Chris Broderick, der später zu Megadeth wechseln sollte. Diese Wiederveröffentlichung enthält als Bonustrack die Coverversion des Gordon Lightfoot-Songs „The Wreck of the Edmund Fitzgerald“.



Casting The Stones is the eighth studio album by Jag Panzer. The reissue of the classic album is the fourth and last album with guitarist Chris Broderick, who would later join Megadeth. This re-release includes the cover version of the Gordon Lightfoot song „The Wreck of the Edmund Fitzgerald“ as a bonus track.



## PETRA - FIFTY (Anniversary Collection) 3-Disc Set

92%

29,90€



Petra, die legendäre christliche Rockband, feiert ihr 50-jähriges Bestehen mit der Veröffentlichung dieser speziellen 3-Disc-Sammlung mit 50 remasterten Tracks aus der gesamten Karriere, die vom Gründer und Gitarristen der Band, Bob Hartman, ausgewählt wurden und das unglaubliche Talent der Band und ihren anhaltenden Einfluss auf die christliche Musik zeigen. Die „Petra - Fifty (Anniversary Collection)“ enthält klassische Hits wie „This Means War“, „Beyond Belief“ und „More Power to Ya“ sowie weitere Perlen, die das Vermächtnis der Band geprägt haben. Die Sammlung enthält auch ein 24-seitiges Buch mit seltenen Fotos und Reflexionen der Bandmitglieder sowie die komplette Geschichte von Petra.



Petra, the legendary Christian rock band, celebrates their 50th anniversary with the release of this special 3-disc collection featuring 50 remastered tracks from throughout their career, selected by the band's founder and guitarist Bob Hartman, showcasing the band's incredible talent and enduring influence on Christian music. „Petra - Fifty (Anniversary Collection)“ includes classic hits such as „This Means War“, „Beyond Belief“ and „More Power to Ya“, as well as other gems that have shaped the band's legacy. The collection also includes a 24-page book with rare photos and reflections from the band members, as well as Petra's complete history.



## Hammerfall - Crimson Thunder - 20 Year Anniversary (Ltd. 3CD)

90%

24,50€



Die 20-Year Anniversary Edition von HAMMERFALL's „Crimson Thunder“ erscheint als 3-CD-Digi Box, inkl. 60-seitigem Buch mit Anmerkungen von der Band, dem Remixed & Remastered Crimson Thunder Album inkl. Pre-Production Tracks und dem „One Crimson Night Live“ Album auf 2 CDs, inkl. Acoustic Live Tracks und dem Crimson Thunder Medley (bisher unveröffentlicht).



The 20-Year Anniversary Edition of HAMMERFALL's „Crimson Thunder“ will be released as a 3-CD Digi Box, including a 60-page book with notes from the band, the Remixed & Remastered Crimson Thunder album incl. pre-production tracks and the „One Crimson Night Live“ album on 2 CDs, incl. Acoustic Live Tracks and the Crimson Thunder Medley (previously unreleased).



## Megattack - Raw Delivery (CD)

94%

18,50€



Endlich wird das erste Album, das 1986 von dieser fünfköpfigen Heavy-Metal-Band aus Utah, USA als CD wiederveröffentlicht. Megattack, wurden 1985 gegründet und veröffentlichten 2 Alben, Raw Delivery und 2023 Street Life aus bisher unveröffentlichtem Material. Raw Delivery enthält 9 Tracks als Original die neu gemastert wurden. Obwohl sich die Band damals auflöste und nur dieses Album hinterließ, waren sie, wie man beim Hören dieses Albums feststellen kann, so gut wie OZZY OSBOURNE (Randy-Ära), DOKKEN, KUNI, WARRIOR, DIO, LEATHERWOLF, MALICE (2. Ära), OBSESSION, und natürlich LOUDNESS. Sie waren eine großartige Band mit einem hervorragenden Heavy-Metal-Sound, der wie LOUDNESS unübertroffen war. Es ist bedauerlich, dass es mit nur einem Album endete, denn es war ein Juwel, das mit diesen Bands hätte groß werden können.



Finally, the first album released in 1986 by this five-piece heavy metal band from Utah, USA is re-released on CD. Megattack, were formed in 1985 and released 2 albums, Raw Delivery and 2023 Street Life from previously unreleased material. Raw Delivery contains 9 tracks as originals that have been remastered. Although the band broke up at that time leaving only this album, as you can tell by listening to this album, they were as good as OZZY OSBOURNE (Randy era), DOKKEN, KUNI, WARRIOR, DIO, LEATHERWOLF, MALICE (2nd era), OBSESSION, and of course LOUDNESS. They were a great band with an excellent heavy metal sound that, like LOUDNESS, was second to none. It is unfortunate that it ended with only one album, because it was a jewel that could have become big with these bands.



## Megattack - Street Life +1 (CD)

92%

18,50€



So ein Ding! Auf Street Life ist bisher unveröffentlichtes Material für das zweite nie veröffentlichte Album, aufgenommen zwischen 1986 und 1987. Megattack, wurden 1985 gegründet und veröffentlichten 2 Alben, Raw Delivery und 2023 Street Life aus bisher unveröffentlichtem Material. Auf dem Album sind insgesamt 9 Tracks, neu gemastert mit einem Bonus Track von einem der letzten Songs der Band aus dem Jahr 2006. Der Sound ist noch besser als der großartige Sound des ersten Albums, und es ist ein Bauchklatscher! Wäre dieses Album damals veröffentlicht worden, wäre ihre Popularität enorm gewesen.



What a thing! On Street Life is previously unreleased material for the second never released album, recorded between 1986 and 1987. Megattack, were formed in 1985 and released 2 albums, Raw Delivery and 2023 Street Life from previously unreleased material. On the album there are 9 tracks in total, re-matted with a bonus track of one of the band's last songs from 2006. The sound is even better than the great sound of the first album, and it's a gut buster! If this album had been released back then, their popularity would have been enormous.



## The Jack - Rock Elite (CD)

88%

18,50€



Rock Elite ist das erste Album der Melodic-Hard-Rock/Glam-Metal-Band aus US Utah, bei der MEGATTACK-Sänger Rick „The Jack“ Jackson vor MEGATTAK Mitglied war. Das Album erschien 1984 in geringer Auflage nur auf Kassette und ist jetzt auf CD mit 12 Tracks neu gemastert wiederveröffentlicht worden. Großartige Band mit einem sehr poppigen und eingängigen melodischen Hard Rock/Glam Metal Sound mit Keyboards. Die Qualität der Songs ist so hoch, dass sie, wenn sie damals richtig debütiert hätten, sehr populär gewesen wären. Die Jack war eine der ersten Glam-Metal-Bands, die aus Utah kamen. Rick Jackson hatte eine einzigartige, raue Stimme, die Fans von Paul Shortino (Rough Cutt, Quiet Riot) ansprechen würde, während die Band eine Mischung aus glimmigem Hardrock mit melodischen Keyboards spielte.



Rock Elite is the first album by the melodic hard rock/glam metal band from US Utah, of which MEGATTACK singer Rick „The Jack“ Jackson was a member before MEGATTAK. The album was released in 1984 in a small edition on cassette only and has now been re-released on CD with 12 tracks remastered. Great band with a very poppy and catchy melodic hard rock/glam metal sound with keyboards. The quality of the songs is so high that if they had debuted properly at the time they would have been very popular. The Jack was one of the first glam metal bands to come out of Utah. Rick Jackson had a unique, raspy voice that would appeal to fans of Paul Shortino (Rough Cutt, Quiet Riot), while the band played a mix of glam hard rock with melodic keyboards.



## The Jack - Cheat To Win +2 (CD)

86%

18,50€



Cheat To Win ist das zweite Album, das 1985 von der Melodic Hard Rock/Glam Metal-Band aus US Utah veröffentlicht wurde. Sänger Rick „The Jack“ Jackson war zuvor MEGATTAK Mitglied. Das Album enthält 7 Tracks, darunter eine Coverversion von THE BEATLES' „Dear Prudence“ und BADFINGER's „Day After Day“, plus 2 Bonustracks, also insgesamt 9 Tracks. Neu gemastert. Wie das erste Album, Rock Elite, ist dies ein großartiges Album mit einem poppigen und eingängigen, melodischen Hard Rock/Glam Metal-Sound, so dass Liebhabern empfohlen wird, die beiden Alben zusammen zu erwerben. Die Jack war eine der ersten Glam-Metal-Bands, die aus Utah kamen. Rick Jackson hatte eine einzigartige, raue Stimme, die Fans von Paul Shortino (Rough Cutt, Quiet Riot) ansprechen würde, während die Band eine Mischung aus glimmigem Hardrock mit melodischen Keyboards spielte.



Cheat To Win is the second album released by the melodic hard rock/glam metal band from US Utah in 1985. Singer Rick „The Jack“ Jackson was previously a member of MEGATTAK. The album contains 7 tracks, including a cover of THE BEATLES' „Dear Prudence“ and BADFINGER's „Day After Day“, plus 2 bonus tracks, for a total of 9 tracks. Remastered. Like the first album, Rock Elite, this is a great album with a poppy and catchy melodic hard rock/glam metal sound, so aficionados are advised to buy the two albums together. The Jack was one of the first glam metal bands to come out of Utah. Rick Jackson had a unique, raspy voice that would appeal to fans of Paul Shortino (Rough Cutt, Quiet Riot), while the band played a mix of glam hard rock with melodic keyboards.



# Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



# Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

[www.shop.prideandjoy.de](http://www.shop.prideandjoy.de)

Pride & Joy Music, Birgitt Schwanke, Lüdinghauser Str. 23, 59387 Ascheberg,  
Tel.: 0 25 93 - 92 96 95 | E-Mail: [shop@prideandjoy.de](mailto:shop@prideandjoy.de)

## BESTELLFORMULAR

**Informationen zum Datenschutz:** Pride & Joy Music verwendet Ihre personenbezogenen Daten zur Erfüllung dieses Vertrages. Sonstige, nicht vertragsbezogene Weitergaben an Dritte, erfolgen ausschließlich unter Beachtung der DSGVO und des Bundesdatenschutzgesetzes. Nähere Informationen erhalten Sie unter [www.shop.prideandjoy.de](http://www.shop.prideandjoy.de)

**Hiermit stimme ich der Verarbeitung meiner Daten zu.**

Name / Vorname: ..... Tel / Fax: .....

Straße: ..... Postleitzahl / Ort: .....

E-Mail Adresse: .....

Datum: ..... Unterschrift: .....

Bezahlung per:  Nachnahme  PayPal

Paypal / E-Mail Adresse: .....

Überweisung im Voraus: Bitte E-Mail Adresse angeben für Rechnungszusendung.

Weitere Zahlungsmöglichkeiten (Kreditkarte, auf Rechnung, Lastschrift u.a.) stehen euch bei Zahlung im Online-Shop komfortabel über Klarna zur Auswahl: [www.shop.prideandjoy.de](http://www.shop.prideandjoy.de)

Deutsche Post unversichert: 1-2 CD's (1,85 Euro), 3-4 CD's (2,80 Euro) | DHL Paket versichert (6,25 Euro)

DHL Nachnahmesendung versichert: 0-99,99 Euro (12,00 Euro) | ab 100 Euro versandkostenfrei

Bei Nachnahmeversand werden zusätzlich 4,40 Euro Nachnahmegebühr berechnet.

Bestellung sofort ausliefern (auch unvollständig)  kann 2-3 Wochen dauern

Menge	Bestell-Nr.	Interpret	Titel	Preis €
<b>Gesamtsumme €</b>				



**Unser Rabattangebot:**  
 Ab einem Bestellwert von 100 € entfällt generell das Porto !  
 Ab einem Lieferwert von 125,00€ gewähren wir **3%** Rabatt !  
 Ab einem Lieferwert von 145,00€ gewähren wir **5%** Rabatt !  
 Ab einem Lieferwert von 165,00€ gewähren wir **10%** Rabatt !